

UCEN / FINARQ / Escuela de Arquitectura y Paisaje.

Línea: Desarrollo de la Docencia. Formación Académica del Arquitecto.

Programa: Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanos y del Paisaje. CEAUP

Proyecto: Aprendizajes significativos. Investigación en Aula

Archivo: UROBORO

Instalan escultura sobre el “Chile que se devora a sí mismo” en Plaza Italia

Por: [El Mostrador Cultura](#) 8 diciembre, 2023

COMENTARIO (Alfonso Raposo M. 01-01-2024)

Considero que pocas veces la artísticidad expresa con mayor acierto una representación de un país cuya vida política en que “la izquierda y la derecha unidas” en singular combate, se constituyen como un modo de vida caracterizador de sus rasgos existenciales.

Habría que añadir que tal caracterización proviene de **los medios noticiosos**, cuyas visiones periodísticas, responden a la orientación exigida en conformidad con **los intereses informáticos** de los propietarios de las empresas comunicacionales y sus respectivos públicos de lectores.

Lo que hasta aquí tengo dicho, si bien proviene de un lector, no está carente de decoro y, por tanto, está vestido con el ropaje, deseablemente espectacular, de la “pública notoriedad”. Conviene aquí aclarar que eso que designamos como “público y notorio” al poco tiempo experimenta una transformación, comienza a revestirse con el carácter de “realidad”. Dicho con más rigor, alcanza un estado ontológico de consistencia real y efectiva que va más allá de una lucha entre verdad y mentira que se desarrolla en diversas plataformas de conjugaciones de información. Posiblemente, una de las más importantes de estas plataformas sea aquellas que han sido ocupadas por los cuerpos convocados por el arte político, cuerpos que se hacen presentes en un lugar, lugar donde se cristaliza y establece la memoria colectiva, en especial aquella que invoca los hechos de la historia.

Sr. Lector, podría parecer que estoy refugiándome en el marco conceptual del historiador francés Pierre Nora, quien consideraba posible y válido hacer la historia de un país articulando secuencialmente lo contenido en sus monumentos. A continuación, va un caso que se transcribe a continuación.

“El uso del símbolo del uroboros mezclado con el territorio de Chile nace a consecuencia de las reflexiones en torno al estallido social y la idiosincrasia de nuestro país. Lo que en un primer momento parecía un despertar poco a poco empezó a tomar complejidades más profundas, desechando cualquier posibilidad de resolución exacta. Tras los plebiscitos, la metáfora dual del uroboros entrega la posibilidad de un renacer y la segunda de un auto exterminio”, afirman desde el IMF.

La instalación se realizó durante la madrugada y la escultura de metal está anclada en una plataforma que no intervino el pedestal, por lo que fue superpuesta en el lugar, siendo subida por cinco personas “a pulso y osadía” indicaron desde la plataforma artística.

El colectivo IMF en 2020 también realizó el viralizado “Miguelito gigante” que se instaló en plena calle, en medio de las protestas al cumplirse un año del estallido social.

TRANSCRIPTO





Respecto a la intervención en espacios públicos de arte político y reflexivo, desde el IMF indicaron que *“el hecho utilizar estos espacios como sala de exposición, busca generar momentos de sorpresa, fascinación y reflexión en las personas que día a día recorren la ciudad. Personas que no necesariamente tienen un diálogo con las artes visuales sino más bien son parte del torrente sin nombre que hacen funcionar nuestro sistema de vida que muchas veces no permite apreciar cosas más grandes. La intención es ampliar la mirada y abrazar el día a día de manera más cálida”*.

El IMF es una propuesta en desarrollo de un escultor autodidacta *“guiado por epifanías y reflexiones existenciales que intenta sintetizar en una imagen escultórica distintos conceptos ligados a la ciudad, sus formas de vida, la política formal y sus consecuencias. Sin una educación formal, el impulso primitivo y la perturbación del día a día son los motores de las instalaciones generadas por el autor”*.

El proceso de idear la escultura y su desarrollo hasta el montaje en la Plaza Baquedano será parte de un micro documental que será exhibido durante el 2024 en diferentes espacios culturales.

Nota: Para más información del proceso se puede seguir el Instagram del IMF@institutomotricidadfina.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732015000200006

Transcripto.

“La intervención de arte político fue realizada por el colectivo Instituto de Motricidad Fina (IMF) de Valparaíso. La instalación será parte de un micro documental que será exhibido durante el 2024 en diferentes espacios culturales.

Durante la mañana de este lunes 18 de diciembre y tras la jornada del plebiscito constitucional en que ganó la opción “En Contra”, en el pedestal central de Plaza Baquedano –también conocida como Italia o de la Dignidad–, símbolo de las manifestaciones durante el estallido social de 2019, un colectivo cultural instaló una estatua de metal de un “uroboro”, que es el símbolo de una serpiente comiéndose su propia cola.

La figura muestra a esta serpiente, pero con la forma de Chile, emulando al país devorándose a sí mismo.

Esta intervención de arte político fue realizada por el colectivo Instituto de Motricidad Fina (IMF) de Valparaíso.”

Nota: El suscrito no encontró impedimentos explícitos sobre derechos de autor para realizar con fines docentes, la reproductibilidad de los documentos aquí transcritos. (Alfonso Raposo M.)