

UCEN / FINARQ / Escuela de Arquitectura y Paisaje

LÍNEA: Desarrollo de la docencia. Formación académica del Arquitecto.

PROGRAMA: Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanos y del Paisaje CEAUP

PROYECTO: Aprendizajes Significativos. Investigación en Aula. AARM.

ARCHIVO: MEJOR PASEO BULNES

El presente texto es una adición de 2 transcritos. El primero es un fragmento de un texto anterior de mi propia autoría que escribí hace ya varios años. Luego, proseguiré con un segundo transcripto que tomé de EMOL recientemente. Ambos se refieren al mejoramiento del Paseo Bulnes. El sentido de traer a colación y enlazar ambos transcritos es el de mostrar como en un caso, el N° 1, la propuesta se despliega críticamente y en caso el N° 2 corresponde a un propósito periodístico-noticioso

TRANSCRIPTO 1.

“El presente escrito es parte de una línea genérica de investigación sobre las relaciones entre Arquitectura y Política. Como modo sucinto de expresar algunos órdenes de asuntos concernientes a relaciones entre Arquitectura y Política, resulta apropiado aquí, por su poder de síntesis, recurrir a las cuestiones que surgen desde el decir de A. Jaque y E. Waker (2017), entre otras, las siguientes:

- ¿Cómo la arquitectura opera políticamente?
- ¿Cómo el arquitecto opera políticamente desde la profesión?
- ¿Cómo los proyectos políticos construyen confianza social en y mediante la arquitectura?
- ¿Cómo y de qué forma la arquitectura articula situaciones alternativas que subyacen a su encargo?

Lo que se propone a continuación, considerando las preguntas anteriores, es una reflexión analítico-crítica de carácter exploratorio, sobre un caso de estudio. Se trata de un concurso de carácter internacional, convocado el 2013 por agencias del Estado chileno en materia de Diseño Urbano, o más específicamente de “Diseño Cívico”, Algo que los británicos llamaron “Civic Design”, en que la configuración estética proclama ante el pueblo sus valores de civilidad y ciudadanía.

Como fuente de información se ha recurrido principalmente a un libro: “Concurso Público Internacional de Ideas Plan Maestro Eje Bulnes. 2013”, publicado en Santiago de Chile por la Secretaría General de Gobierno, en enero de 2014. Se presenta en él una selección de imágenes de las ideas del total de los equipos concursantes aprobados (54) según la publicación en comento). Se muestra primero, con cierta extensión, las propuestas premiadas: las que merecieron los tres primeros lugares y las de tres concursantes más que obtuvieron menciones honrosas. Se añade además una Sección que reúne una muestra de lo propuesto por el resto de los concursantes, circunscrita en un par de imágenes en una página, con las ideas aportadas por cada uno de ellos.

Considerar este libro hoy no es un asunto intrascendente y extemporáneo. Es cierto que, en el marco de un quehacer público –cuya situación real se encuentra posicionada en el seno de las operaciones de mercado y la dinámica de la trama relaciones empresariales privadas con los entornos institucionales– los concursos públicos de arquitectura ya no tienen el aura de otros tiempos (Montealegre, 2013). Se trata, sin embargo, de una publicación realizada y editada en el marco de una acción gubernamental, con carácter de difusión de un evento, que puede ser situado en esa zona difusa de la “voluntad pública” en su colindancia con los horizontes de aspiraciones ciudadanas que subyacen en los hechos de gobernanza. El concurso público siempre tendrá, por tanto, un enlace significativo con la comprensión, adhesión y apoyo difuso de la ciudadanía.

Cabe señalar que los libros que dan cuenta de los eventos denominados “Concursos de ideas (abiertos)”, si bien son bienvenidos por la profesión de arquitectos y disfrutados en especial por quienes han participado en ellos con sentido “agonista”, rara vez alcanzan el estatus de antecedente siquiera para los ganadores, hacia una antesala prometedora. Los resultados de estos eventos tienen una alta propensión a la vigencia efímera. El pasar desde lo imaginario a la concreción y arribo real a la obra, rara vez ocurre. Pero eso tiene una contrapartida. El sólo invocar convocatoriamente alguna forma de cuestión de ‘Arquitectura’ y de “Diseño Urbano”, sujeta a una instancia solvente de selectividad en término de valores culturales, es generadora de confianza ciudadana en los diseños públicos. Por esta articulación con la confianza ciudadana, los concursos públicos son un foco de interés en el marco de las actividades de Escuelas de Arquitectura y la labor docente que se desarrolla para la formación del Arquitecto.

Aparte de lo anterior, puede considerarse que el contenido del libro citado en particular, puede llegar a tener –en el marco de posibilidades de acción del actual gobierno– una significativa posición de actualidad como activo de intangibles. Los antecedentes que se presentan a continuación permiten concebir la posibilidad de este prospecto. “

TRANSCRIPTO 2.

Remodelación del Paseo Bulnes transformará sitios eriazos en plazas y estaría lista en 2021

Por: Dierk Gotschlich

Anuncian Remodelación del Paseo Bulnes, proyecto donde trabajó nuestro socio Iván Poduje junto a grandes arquitectos.

<https://www.atisba.cl/remodelacion-del-paseo-bulnes-transformara-sitios-eriazos-en-plazas-y-estaria-lista-en-2021/>

Publicado en: El Mercurio _nacional | Categorías: [Áreas Verdes](#), [Regeneración Urbana](#)

Remodelación del Paseo Bulnes transformará sitios eriazos en plazas y estaría lista en 2021. La iniciativa considera construir un nuevo edificio, mejorar los pavimentos y jardineras del emblemático sector y refaccionar el Parque Almagro. El próximo año deberán comenzar las obras de remodelación del emblemático Paseo Bulnes, que enfrenta a La Moneda. La iniciativa considera construir un nuevo edificio, mejorar los pavimentos y jardineras del emblemático sector y refaccionar el Parque Almagro.



A FUTURO.—Se extenderá la calle Zenteno, desde Miguel Olivares hasta el Parque Almagro, con veredas más amplias y una ciclovía.

El próximo año deberán comenzar las obras de remodelación del emblemático Paseo Bulnes, que enfrenta a La Moneda, en el corazón de la capital. El proyecto, que busca concluir las faenas pendientes del Barrio Cívico de Santiago proyectado por Karl Brunner y Carlos Vera entre 1935 y 1950, será anunciado hoy por el Presidente Sebastián Piñera. Contempla una inversión de \$13.500 millones para restaurar el paseo, construir cuatro plazas donde hoy hay sitios eriazos que son usados como estacionamientos y proyectar la calle Zenteno hacia un nuevo parque con veredas más amplias y una ciclovía. También se mejorarán las jardineras,

fuentes de agua y luminarias con un diseño que se ajuste al que tiene la Plaza de la Ciudadanía. Además, se aumentará el número de árboles, a petición de los vecinos de Santiago.

Edificio Bicentenario



HOY.—Alrededor del paseo hay cuatro terrenos utilizados como aparcaderos que se transformarán en áreas verdes y plazas.

En paralelo, se construirá el Edificio Bulnes Bicentenario – a un costado de las oficinas del Instituto Nacional de Estadísticas a pasos del Parque Almagro –, con otros \$64 mil millones. Se trata de un inmueble que busca agrupar una serie de servicios públicos que hoy están en distintos recintos arrendados por el Estado. Iván Poduje, asesor Presidencial y uno de los arquitectos del proyecto comenta que la Dirección de Presupuesto está analizando qué organismos serán reubicados en el nuevo inmueble. «Hoy el Estado arrienda muchas oficinas, entonces no tiene lógica. La idea es que esa plata se pueda poner un edificio», explica.

El también arquitecto **Cristián Undurraga** – a cargo de la iniciativa- asegura que «es un proyecto que se ha ido arreglando y mejorando. Mantener el espacio público vigente es un reclamo ciudadano, donde el verde sea protagonista y con lugares más acogedores».

Por esto, la idea también considera el mejoramiento de 18.700 m² del Parque Almagro- que tiene en total 120 mil m² -, entre las calles San Diego y Nataniel Cox, y también elevar el monumento a Pedro Aguirre Cerda que está allí para que sea un mirador hacia el paseo y el Palacio de La Moneda. **Iván Poduje** explica que con eso se arreglaría una de las falencias

de ese espacio público.» El problema que tiene el paseo, desde el punto de vista más urbanístico, es que al final llegas como a nada. Entonces lo que hace el proyecto es que levanta el monumento (de Lorenzo Berg) dos metros en altura con una escalinata y de esa forma se ve, pero además la gente puede subir y es una perspectiva de todo el eje. Esa es una idea que recogimos porque nos parece muy importante». Además, los arquitectos postulan que la transformación del sector es necesaria por el deterioro de pavimentos, la falta de áreas verdes en el centro de la ciudad y por la falta de iluminación que hay en el barrio.

Plazos de ejecución



Según los profesionales, aún falta afinar los últimos detalles para licitar los proyectos, que se realizarán por separado, pero las obras comenzarían el próximo año, la construcción tardaría entre ocho meses y un año. Pero aún se debe hacer un proceso de participación ciudadana, por lo que se espera que todo el proyecto esté listo en noviembre de 2021.

Como el lector podrá advertir, hasta ahora, en noviembre de 2023. Nada de lo previsto se encuentra en desarrollo. Cabe advertir que a 2 años de término del gobierno del presidente Gabriel Boric, resulta difícil que el asesor presidencial Iván Poduje vea literalmente “enaltecido” el monumento de las 7 moles pétreas, que están operando como abstracta representación de las acciones programáticas del Presidente Aguirre Cerda. En mi modesta sería más simple levantar la estatua de piedra del mencionado presidente, acompañado de dos niños de escuela primaria, teniendo a sus pies el lema de “gobernar es educar”. Ya que estamos en el mundo de los simbolismos político culturales, diré que, en lo personal pienso que nuestro denominado “Parque Almagro”, para continuar llamándose así, debiese también recuperar la posición en el pedestal que hoy está vacío, la estatua ecuestre del sujeto colonizador a quien debe su nombre.

En esto de reposicionar estatuas en el lugar donde estaban, no faltan los precedentes. Recuérdese, por ejemplo, las estatuas que fueron retiradas del Museo de Bellas Artes por la junta militar después del Golpe de estado, en calidad de “auto préstamo”. En el caso de Diego de Almagro, la operación de retirarla ocurrió para protegerla de las violencias “Octubristas”. La operación retiró estuvo a cargo de Municipalidad de Santiago. Fue dejada y en custodia en el patio de Convento de las Hermanitas de los Pobres ubicada en Av. Matta. Allí permanece.

NOTA: Se terminó de escribir por el suscrito, el 20 de noviembre de 2023. Su propósito es el de aporte a los aprendizajes estudiantiles. Con respecto a la reproducibilidad de los transcritos no se encontró inconvenientes en materia de Derechos de Autor. Alfonso Raposo M.