

UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE – FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA.  
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANOS Y DEL PAISAJE. **CEAUP**

# APARTADOS

Sobre Proyectualidad Arquitectónica

SELECCIÓN Y COMENTARIOS

Alfonso Raposo Moyano

2021

## INTRODUCCION

Las lecturas que hemos reunido aquí Bajo la denominación de **Apartados**, gira en torno al concepto de habitabilidad. En este texto, lo que se hace es, principalmente, presentar referentes bibliográficos **seleccionados antológicamente por el autor de este cuaderno**. La pregunta que surge es: ¿APARTADOS de dónde? La respuesta es: Surge de un documento más global denominado “BUZÓN AARM BIBLIOGRAF Gral. 2020 S2” de autoría del suscrito y de otras búsquedas bibliográficas más recientes.

Se trata de transcritos tomados del texto de artículos o libros, generalmente el resumen en el caso de artículos. En el caso de libros se trata un fragmento tomado principalmente del prólogo, o la introducción e incluso de las síntesis de conclusiones finales.

Lo anterior va seguido de un comentario que hago como autor de este cuaderno, en que explico al lector (*principalmente estudiantes y docentes*), los aprendizajes que puede obtener de los transcritos y de la lectura de texto completo del referente bibliográfico. La idea es que los apartados operen como parte del material didáctico para apoyar una pedagogía basada principalmente en ensayos monográficos de investigación como recurso didáctico en cualquier asignatura, incluyendo informes de Prácticas de Observación. He añadido también un apartado especial denominado: LA HABITABILIDAD DE LOS EDIFICIOS QUE YA NO ESTÁN que no provienen del BUZON sino tan solo de otras publicaciones y también de mis recuerdos.

**Alfonso Raposo Moyano.** 25/04/2021. Revisado 27/08/2021, 18/09/2021.

### **Lista de Apartados:**

Apartado 1: COTIDIANEIDAD DE LA POSPANDEMIA

Apartado 2: APORTES SOBRE EXPLICACIÓN E IGNORANCIA

Apartado 3: ESPACIO SOCIAL

Apartado 4: CIUDAD & UTOPIA & DISTOPIA

Apartado 5: EL SUEÑO DE LA VIVIENDA PROPIA

Apartado 6: EL CICLO DE INICIO Y LA OBSERVACIÓN DE OBRAS

Apartado 7: LA HABITABILIDAD DE LOS EDIFICIOS QUE YA NO ESTAN

**APARTADO 1.**

Aníbal Alfonso Raposo M.

- Fernández, Fernando (2020) LA COTIDIANEIDAD DE LA POSPANDEMIA (pp. 217-226). En: Gómez, Ramiro (Coord.) (2020) PROBLEMAS FILOSÓFICOS, TEÓLOGICOS Y CULTURALES DERIVADOS DEL ORDEN SOCIAL POSPANDEMIA. Instituto Intercontinental de Misionología. (PP. 1-304)  
(ARQUITECTURA Y PANDEMIA)  
<https://www.uic.mx/wp-content/uploads/2020/10/LIBRO-COVID-2-DIGITAL-FINAL.pdf>

**Transcripto**

FRAGMENTO.

“En los años sesenta, José Bleger habló sobre la importancia del espacio donde se realiza una psicoterapia; los cuadros, el diván, los sillones y las mesitas que le dan función a la habitación actúan en un mutismo absoluto, pero también son parte del espacio que simbólicamente habita el paciente y el terapeuta en la diada. **En una casa se puede concretar el mismo principio; las habitaciones, la sala, y la cocina cuentan con la valencia simbólica específica creada por su función, aunque también de la convivencia que se da y promueve en cada espacio. Cada cuarto es un telón de fondo en el cual la convivencia se posibilita y favorece; sin embargo, cada mueble o decoración se mantiene silente y expectante de lo que los sujetos recrean en y con ellos. Las cosas de una habitación son, asimismo, una mirada a lo íntimo, pues son con base a lo que está en una habitación y su función, la manera como dotamos de privacidad cada cuarto. La intimidad se podría medir en la cantidad de elementos considerados personales que no pueden ser mirados por cualquiera en un espacio delimitado.**” Pg. 225

COMENTARIO 1. (Aníbal Alfonso Raposo M. - AARM)

Seguramente ya se ha dicho. Sí, pero ahora estamos relegados al interior de una muñeca rusa, una Matrioshka preñada de sucesivas intimidades físicas interiores: nuestra morada habitacional, la pieza que uso de escritorio, mi computador, mi cuaderno de apuntes, etc.

Pero eso no es todo, También está la Matrioshka invisible de pensamiento que a veces se asoma en las débiles expresiones de mi rostro, especialmente cuando estoy pensando proyectualmente en una concepción arquitectónica.

**El asunto puede ser aún más circunscrito, cuando mi pensamiento está pensando en el pensamiento de unos otros que son mis estudiantes que deben realizar por cuenta propia, pensamiento propio a través del mío.**

Bien, ya es hora de dejar de dejar tranquila a mi Matrioshka y remitirlos a la lectura del Transcripto que está al inicio.

AARM. 22/04/2021.

- Jaque Rancière (2007) [1987]. EL MAESTRO IGNORANTE. CINCO LECCIONES SOBRE EMANCIPACIÓN INTELECTUAL.

Para ir directo al grano, se presenta a continuación un sucinto transcripto tomado de la contratapa posterior de un libro<sup>1</sup>, en que, a mi juicio, se plantea, muy sintéticamente, un cuestionamiento profundo de los modelos educativos que hoy prevalecen en las pedagogías dominantes instaladas en nuestro país. Por cierto, hago esta comunicación, con el mayor respeto que me inspira nuestra adscripción individual y compartida a un programa docente que nos es común, para el cual, buscamos mejoramientos orientados a realizar a plenitud, nuestro proyecto educativo institucional. He aquí el transcripto:

### Transcripto

#### FRAGMENTO.

“El académico francés Joseph Jacotot fue un gran extravagante. Nació en Francia en 1770 y aparte de trabajar en los astilleros del Ejército, fue profesor de Lenguas, Matemáticas y Derecho. En 1815 lo eligieron diputado. Al regreso de los Borbones se exilió en Bélgica, pero no dominaba el idioma, y se enfrentó al desafío de comunicarse con sus estudiantes de Lovaina. Sin mayores preámbulos, les dio a leer una edición bilingüe de la historia de Telémaco para que aprendieran francés.

Al poco tiempo pudo comprobar que los alumnos eran capaces de construir oraciones casi perfectas sin que él hubiera intervenido gran cosa en el proceso. De esta y otras experiencias dedujo **que el modelo educativo se fundamenta en una ficción: se requiere una explicación para remediar la ignorancia.** ¿Por qué no se enseña de la manera en que opera la mente? ¿Por qué no se permite ir a tientas sobre la base de la intuición, como el niño que aprende a caminar? ¿El buen profesor es el que impone un conocimiento desde afuera **o el que permite éste emerja desde sus alumnos?** ¿Quién determina cuando empieza y termina un aprendizaje, el sabio o el ignorante?”

#### COMENTARIO 2. (Aníbal Alfonso Raposo M.- AARM)

Conocí este libro a través de la Dra. Ofelia Reveco (Q.E.P.D.) quien fue la Profesora Guía de mi tesis de Magister MADIC de la ex Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje FAUP. Aparte de este libro me recomendó revisar el Libro: “Frankenstein Educador” de Philippe Meirieu. **Las lecturas de ambos textos tuvieron un efecto desbastador en el auto-concepto que tenía entonces de mis capacidades docente.** Cabría añadir que el asunto central planteado en este transcripto no carece de

---

<sup>1</sup> El libro en comento es el siguiente: Jaque Rancière (2007) [1987]. El Maestro ignorante. Cinco Lecciones sobre emancipación intelectual. *Conocí este libro a través de la Dra. Ofelia Reveco (Q.E.P.D.) quien fue la Profesora Guía de mi tesis de Magister MADIC de la ex Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje FAUP. Aparte de este libro me recomendó revisar el Libro Frankenstein Educador de Philippe Meirieu. Las lecturas de ambos textos tuvieron un efecto desbastador en el auto-concepto que tenía entonces de mis capacidades docente.*

referentes anteriores. Sugiero, por ejemplo, examinar el enfoque denominado “educación por el arte”, una modalidad, en que el impulso creativo del estudiante es el motor de sus aprendizajes autogestionarios. En nuestro país esta tesis ha sido sostenida por EDUCARTE Sociedad Chilena de Educación por el Arte A.G., fundada en 1981, con personalidad jurídica desde 1990. Forma parte de **InSEA**, Sociedad internacional de Educación Artística, afiliada a UNESCO. La relevancia de la labor de este cuerpo institucional ha sido particularmente significativa en lo concerniente a la educación básica y también la educación media y educacional universitaria, por su insistencia en la relación entre creatividad y aprendizaje y por su escepticismo con respecto a la primacía de la explicación docente como remedio para revertir el ignorar.

AARM 22/04/2021

### APARTADO 3.

Aníbal Alfonso Raposo M.

#### Transcripto.

RESUMEN: “A través del presente trabajo, me propongo desarrollar parte de una propuesta teórico-analítica que permita operacionalizar la categoría espacio social en pro de contribuir al análisis de procesos de institucionalización al interior de los movimientos sociales. Específicamente, expondré una posible lectura de la obra “The production of space”, de **Henri Lefebvre** (1991) que permita la aprehensión de su tríada conceptual: **prácticas espaciales, representación del espacio y espacios**

“Cada sociedad produce un espacio en cada coyuntura histórica, en un proceso eternamente inacabado no de naturaleza dialéctica –como tradicionalmente- sino que trialéctica (*dialectique de triplicité*) sustentado en un trípode conceptual sustentado en: **las representaciones del espacio / los espacios de representación / las prácticas espaciales.**

Fuente: Baringo E, David (2013) La tesis de la producción del espacio en Henri Lefebvre y sus críticos: un enfoque a tomar en consideración.

COMENTARIO. (Aníbal Alfonso Raposo M. – AARM)

No me tomen muy en serio. No sé nadar, ni en el agua, ni en el pensamiento. Tan solo chapoteo, generalmente en agua tibia. Lo que estamos mostrando en el Transcripto es un juego de **categorías** que podría utilizarse para examinar propuestas proyectuales arquitectónicas situadas. En su enraizamiento subyacerá la diada polar que hacen **lo cuantitativo y lo cualitativo**, gravitando sobre todo hacer humano. Por cierto, en el contexto de paisaje socio-cultural latino americano están presentes tanto categorías proyectual arquitectónicas de gran autoctonía como categorías provenientes del mundo noroccidental.

1. Posiblemente, un clásico en este respecto es la tripleta de categorías urbanísticas que organizan la base matricial del pensamiento categorial de **Françoise Choay**: el **progresismo, el culturalismo y el naturalismo**. Aunque ella se reserva un par de categorías para proteger los extremos: la **tecnopolía** y la **antropópolis**. (*la referencia bibliográfica es la siguiente: Choay, Françoise (1965) El Urbanismo. Utopías y realidades*).

2. Pero no se trata sólo del tríptico categorial las del filósofo **Henri Lefebvre** ya mencionado inicialmente (**lo vivido, lo sentido, lo concebido**), hay otras categorías igualmente sabias. Están por ejemplo las categorizaciones de algunos sociólogos urbanos contemporáneos.

### Transcripto

FRAGMENTO de la INTRODUCCIÓN.

*“El derecho a la ciudad, definido por Henri Lefebvre en 1967 como el derecho de los habitantes urbanos a construir, decidir y crear la ciudad, y hacer de esta un espacio privilegiado de lucha anticapitalista, se encuentra de nuevo en el centro del debate político. Este resurgimiento se debe especialmente a la explosión de nuevas luchas urbanas contra las expresiones espaciales del dominio del capital financiero, como la gentrificación o la degradación ambiental, pero también, al esfuerzo de los habitantes por lograr una mayor injerencia en la definición de las políticas urbanas. El propósito de este ensayo es analizar la reapropiación contemporánea, en términos tanto teóricos como políticos, del derecho a la ciudad propuesto originalmente por Lefebvre.”*

3. Uno de ellos es **Manuel Castells**. Las de este autor, deberían ser materia de un apartado especial. Por ahora, presentémoslas someramente aquí. Castells reconoce un complejo que reúne en un set de categorías. Este set se refiere al espacio arquitectónico-urbanístico. Espacio de: **producción, distribución, consumo**, y espacio **simbólico** (*este último se refiere principalmente al Espacio Patrimonial*) Castell, Manuel (1974) LA CUESTION URBANA. Edit. Siglo XXI.

4. Yo añadiría un cuarto juego de categorías presentadas hace poco por el Arquitecto Dr. **Pablo Altique**. Frente a la pregunta: **¿Qué es patrimonio?** Responde con una enunciación breve y rotunda. Nos dice, es **destrucción y transformación**. Posiblemente esta cuarta y última concepción requiera ser aclarada con un ejemplo: Mi propia casa. Cuando la examiné y la compré, tenía aún las huellas **destruccionistas** del daño sísmico de 1960, pero no estaba muy seriamente dañada. Me resulto evidente que ya había sido **transformada**. Había sido una casa de un piso a la cual se le había construido un segundo piso y se la había puesto una cubierta de tejas inclinadas más de la cuenta. El angosto distanciamiento al medianero sur había sido cubierto por una cocinilla un baño y una bodega. Para subir se había recurrido a una escalera exterior, de madera en el cabezal oriente.

Las **transformaciones** que yo le introduje no fueron menores. Básicamente circundé la casa con luz natural. Dispuse una gran envolvente de galería ventanales y puertas vidriadas de madera de adquiridos en demoliciones. Las que había empezado a almacenar previamente a intervenir. Junto ello instalé al interior una escalera de caracol preconstruida para armar in situ, para efectos de acceder al segundo piso. Puse “lucernarios” (*tragaluces*) cenitales en la cubierta de la franja de distanciamiento al medianero sur. Toda la ampliación de la casa se dimensionó

conforme a las que tenían las piezas de demolición almacenadas. Al interior de la casa se dispuso el patrimonio inmobiliario heredado desde cercanos y lejanos parientes. Casi un museo de recuerdos de nuestro tiempo. (*¿Qué quedó de la obra inicial? Yo creo que la trasformé esencialmente*)

#### Referencias bibliográficas.

- Torres, Fernanda Valeria. (2016) HENRI LEFEBVRE Y EL ESPACIO SOCIAL: APORTES PARA ANALIZAR PROCESOS DE INSTITUCIONALIZACIÓN DE MOVIMIENTOS SOCIALES EN AMÉRICA LATINA - LA ORGANIZACIÓN BARRIAL TUPAC AMARU (JUJUY ARGENTINA) En: Sociologías, vol. 18, núm. 43, 2016 Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (*Licença Creative Commons - Atribuição 4.0 Internacional.*)
- Recuperado 23/04/2021:  
DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/15174522-010048311>

#### APARTADO 4.

Alfonso Raposo M

#### Transcripto

*"Todavía es tiempo de reflexionar, creen algunos, para enfrentar lo que viene con una buena conciencia que nos proteja y nos libre de los peligros de una crisis que ya todo lo abarca. Como dice el refrán popular, todavía es tiempo de que abras tu ojo si no quieres que te los abran".*

Gastón Soublette

#### Comentario

Hay otros refranes, cómo el de la conjugación con el símbolo de los **"sordos ciegos mudos"**. El Prof. Manuel Ortega G. indica al respecto:

Son bien conocidas las figuras que representan a tres monos: uno sordo, otro ciego y otro mudo... que, para realzar sus discapacidades, se simbolizan por tres monos que se tapan los oídos, los ojos y la boca, respectivamente.

Cuenta la leyenda que los tres monos fueron heraldos enviados por los dioses para delatar y castigar las malas acciones de los humanos. Como cada uno tenía un defecto y dos virtudes, se les representa en el siguiente orden:

- **Kikazaru**, el mono **sordo**, era el encargado de utilizar el sentido de la vista para observar a quienes realizaban malas acciones y comunicárselo a Mizaru, mediante la voz.
- **Mizaru**, era el mono **ciego**. No necesitaba su sentido de la vista, puesto que tan sólo se encargaba de transmitir al tercer mono, Iwazaru, los mensajes que le pasaba Kikazaru.
- **Iwazaru**, el tercero de los tres monos, era el mono **mudo**. Iwazaru escuchaba los mensajes transmitidos por Mizaru para decidir la pena de los dioses que le caería al desafortunado humano que lo mereciese y observar que se cumpliera.

Prof. Manuel R. Ortega Girón  
23 marzo 2010



Habría que tener presente que esta sabiduría china es ciertamente más amplia que la aludida por el refrán latinoamericano: *“Por la boca muere el pez”*. Pero ninguna de las dos es actualmente bienvenida por la ética cultural actual, y resulta claramente negativa en el marco de las concepciones pedagógicas con que opera la docencia avanzada, en especial aquella que busca el protagonismo estudiantil en la consecución de sus aprendizajes. **Actualmente las manos del estudiante tienen que actuar creativamente frente al teclado de un computador.**

Emular la posición de las manos de estos simios limita la posibilidad de pensar y comprender, no obstante, en el marco del trabajo docente a distancia los estudiantes primerizos la practican intensamente, porque los ‘Talleres de proyecto’ devoran el tiempo de los estudiantes. Un destacado Profesor, Sr. Fdo. Larraguibel, proponía simplemente que no hubiese ‘Talleres’. Frente a esto, los Profesores de Taller proponían que no hubiese ‘asignaturas’. Esta situación quedó sellada históricamente con el dicho *“ni lo uno ni los otro, sino todo lo contrario”*, un decir del personaje representado por Mario Moreno: *“Cantinflas”*, atribuido alguna vez, en nuestro país, al autor del golpe de estado cívico-militar el 11 de septiembre de 1973.

**Alfonso Raposo M.**

---

**APARTADO 5**  
Alfonso Raposo M

### **Transcripto**

Alicia Lindón

“Se analiza el proceso de expansión de la ciudad de México en el territorio considerado “el paradigma de la urbanización popular de los noventa”: Valle de Chalco. Estudiamos este proceso desde el punto de vista de los sujetos que lo protagonizan: Los habitantes. En particular nos interesa la subjetividad espacial que los orienta en la construcción social del lugar. Dentro de la subjetividad espacial, nos concentramos en el “mito de la casa propia”. El trabajo tiene los siguientes objetivos: Descifrar ese fragmento del imaginario urbano que llamamos **el mito de la casa propia**. Y luego, indagar cómo se articula con las formas de habitar. En la primera parte se presentan las formas de aproximación al caso utilizadas para



generar la información en trabajo de campo. Luego, se analiza el “mito de la casa propia”. Y en la última parte, se trata la articulación de este mito con las formas de habitar la periferia, distinguiendo dos tipos ideales: El habitar utópico replegado” y el habitar del rechazo atópico”

Lindón, Alicia. «El mito de la casa propia y las formas de habitar». *Scripta Nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, [en línea], 2005, Vol. 9.

<https://raco.cat/index.php/ScriptaNova/article/view/64106> [Consulta: 12-06-2021]

## Comentario

La expresión “viviendismo” tenía una carga peyorativa, porque no se consideraba que la proyectación arquitectónica de la vivienda social fuese propiamente “arquitectura”, sino justamente, un asunto social, asociado a quienes ejercen la profesión de Trabajo Social. Tal vez la reivindicación más amplia en este respecto proviene del INVI, un centro de investigación denominado: Instituto de la Vivienda, perteneciente a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, FAU

Hace poco tiempo el director del INVI propuso al Decano de la FAU U. de Chile otorgar al suscrito el Premio Catedra Edwin Haramoto Nishikimoto, fundador del INVI. La ceremonia correspondiente se celebró el 18 de octubre del 2019. Cabe señalar que es día mientras se celebraba la ceremonia se producían los acontecimientos del denominado Estallido Social” Luego de la Presentación del Decano de FAU y del director del INVI al otorgar el reconocimiento me correspondió exponer mi [ *‘destacada’ trayectoria, dedicación a la investigación, docencia y trabajo profesional en el ámbito del hábitat residencial y su constante compromiso por mejorar la calidad de vida de las personas*]

Para hacerlo recordé que cuando era estudiante y me correspondió hacer mi seminario, un grupo de compañeros me invitó para que los acompañara como mochilero a un viaje de estudios en Atacama en el Norte grande, específicamente los pueblitos de Caspana y Ayquina. Hube de rehusar porque tenía compromisos laborales y carecía de recursos para financiarlo. Expresé que me quedaría en Santiago haciendo el seminario, en el entonces Instituto de la Vivienda Urbanismo y Planeación IVUPLAN, otro compañero que me escuchaba me espetó el mote de “Viviendista”. Me quedé cavilando un poco molesto, pero, transcurridos un par de días, concluí que mi compañero tenía razón. Efectivamente, yo era y sigo siendo, un “Viviendista” Me quedé pues en IVUPLAN, e hice mi seminario bajo la tuición de un profesor guía, el estimado Prof. Fernando Kusnetsoff Kats. Mi seminario se denominó “La Familia Habitante y su Vivienda”., y tomaba como caso de estudio la población San Gregorio”.

Prosiguiendo mi presentación hice memoria de que yo había elegido la Carrera de Arquitectura, porque mis padres habían sido “viviendistas profundos”. Yo nací en la ciudad sureña de Los Ángeles. Mis padres vivían en una pensión, pero tenían “**el sueño de la casa propia**”. Luego del **Terremoto de Chillán** mis padres se trasladaron a esta ciudad. Muchas familias perdieron a algunos de los suyos y quisieron abandonar la ciudad para nunca más volver Muchos propietarios vendieron sus terrenos los subdividieron y los vendieron a bajo costo. Era la oportunidad que mis padres buscaban. El lote Estaba en calle Lumaco 246. Allí iniciaron la construcción de la casa. Previamente se habían radicado en un módulo de los

pabellones de emergencia. Tardaron años en construirla. La hicieron en la parte del fondo con la complicidad del maestro Polanco, un trabajador “chasquilla” aficionado a la construcción.

Posteriormente, mis padres, con un arquitecto profesional chillanejo elaboraron una ampliación complementaria que también demoró años en completarse. Pasé mi condición preadolescente hasta los inicios de mi juventud en una casa en construcción. Jugaba por entonces en las excavaciones de cimientos. Cuando llegó la época del término de mi vida liceana la casa estaba recién terminada, pero ya era la época de ir a Santiago en busca de estudios superiores. Por cierto elegí arquitectura para investigar “**el sueño de la vivienda propia**”.

¿Cuánto tiempo tomaría realizar la construcción de “el sueño de la vivienda propia”? Para tener una idea hagamos el ejercicio de examinar el siguiente Diagrama. En él se describe la pauta de unas especificaciones tecno-constructivas de una supuesta casa habitación hecha en hormigón armado. Bajo supuestas condiciones óptimas de factibilidad, la ruta crítica no debiese exceder los 6 meses



Diagrama 42. Basado en:

<http://www.hildebrandt.cl/como-la-tecnologia-se-hace-presente-en-la-arquitectura-de-alta-complejidad/>

**Transcripto.** FRAGMENTO: “La tecnología evoluciona con velocidad, lo que cambia las metodologías y técnicas de trabajo en todas las áreas productivas. Desde procesos simples como la creación, edición y difusión de documentos en línea, hasta complejos aparatos de realidad aumentada que escanean datos en el entorno. Estas aplicaciones abren nuevas posibilidades a cualquier rubro, prometiendo mejorar la eficiencia y la calidad de los servicios entregados por las empresas.

La arquitectura y la construcción no son ajenos a estos cambios, cada vez vemos más tecnologías consolidándose distintas tareas y procesos de trabajo que apoyan el negocio. El desarrollo de aplicaciones y software dedicado a esta área estará cada vez más limitado por la creatividad que por las capacidades tecnológicas.” **Alfonso Raposo M.** (15.06.2021)

---

## APARTADO 6.

Alfonso Raposo M.

### NEOVULGATA DE LA CONCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA. COMENTARIOS DE UN ICONOCLASTA

Si hubiese que seleccionar un paradigma de la proyectación arquitectónica, yo elegiría, como muchos lo han hecho, la Torre de Babel. Sí, piedra sobre piedra se puede llegar al cielo. Es tan sólo una cuestión de trabajo apropiado con la materialidad. Lo de apropiado significa diseño estructural conveniente al contexto climático. Garantizado esto, el habitar para una vida buena se dará por añadidura. “**Nada me habrá de faltar**”. Por supuesto pensar distinto significa comportarse como un iconoclasta, merecedor de la hoguera y de arder en el infierno.

Esto no implica que no pueda hacerse concesiones. Aceptaría reconocer que una Torre de Babel de cualquier altura genera un paisaje. Hay entonces una **Arquitectura del Paisaje**. Para convencerse de ello basta mirar las imágenes de la Torre más alta del planeta, la Burj Khalifa en la ciudad de Dubái. Nosotros aquí en Santiago de Chile tenemos una que quiso ser la más Alta de América Latina. Hubo, cuando se hizo, espacio cultural para concebirla.



Podemos llegar a la práctica de observar estas obras y lo primero que veremos es su materialidad, su **Diseño Estructural**, es decir, el fruto de sus especificaciones técnicas,

incluyendo sus instalaciones. Lo demás no tiene mucho que ver con la proyectación arquitectónica. Se podría argumentar que hay excepciones. Si, las hay. Hace algunos años visité la tierra de Bolívar y encontré una choza de adobes con una placa de bronce que decía aquí vivió Simón Bolívar entre los años tal y cual. El guía y cuidador nos mostró la casa y nos hizo notar el mobiliario. Posiblemente yo haya sido el único visitante de la semana. **¿Es ello relevante?** ¿Qué significa que algo sea relevante?, ¿Para quién?

Estimado lector, ya es tiempo de presentarles al **iconoclasta**. Soy yo mismo. Pero veamos primero qué es una iconoclasta. Según la Web es un: Seguidor de una corriente que en el siglo VIII negaba el culto a las imágenes sagradas, las destruía y perseguía a quienes las veneraban. Bueno yo no voy a perseguir a nadie, pero creo que pensar el diseño estructural, por sí solo, como “madre de todas las batallas” es una **iconoclasia** extraña, mira muy pobremente el trabajo de concepción de la obra de arquitectura.

Ni siquiera Una Escuela de Ingeniería lo piensa así, toda vez que pertenece a una Facultad de Ingeniería y Arquitectura FINARQ. Sin embargo, en el seno de la Escuela de Arquitectura y Paisaje ha nacido una corriente en que lo central es el diseño tecno-estructural.

¿Qué se hizo entonces la poética de la Arquitectura, la **Ambiarquitectura** (*Rubén Pesci*), lo tecno-tectónico, lo emocional y afectivo, la economía política de la arquitectura, el contexto urbano-ciudadano?, **¿Qué pasó con el derecho a la vivienda y la ciudad?** Las personalidades de política partidaria dicen: *¡Se hará realidad! (No muchos creen en tal promesa)*

Pareciera que en nuestro mundo académico el Desarrollo de la Docencia de pre y posgrado de los estudiantes de la Facultad tiene un gran trabajo por delante. Así es en efecto. Creo que la tarea principal la tiene la denominada “vinculación con el medio” Muy pocos docentes y estudiantes pueden hacerlo en el actual mundo de pandemia, más si actualmente hay seguros comprometidos.

**Alfonso Raposo M.** (Revisado el 01.07.2021 y el 27.08. 2021)

---

## APARTADO 7

Alfonso Raposo M.

### LA HABITABILIDAD DE LOS EDIFICIOS QUE SE RECUERDAN

Recordemos algunos asuntos que nos son obvios: La habitabilidad es el lugar común de todos los recintos de todos los edificios, incluyendo closets y bodegas. Otra obviedad: la habitabilidad de recintos y edificios es algo que se llega a saber de memoria. Yo todavía recuerdo con detalle la recintualidad de la sucursal bancaria en que tenía cuenta corriente y no sólo la recintualidad sino también el clima interior y el mobiliario y la instalación de los mesones de atención etc.

Que decir de la casa en que vivo con mi familia. Puedo recorrerla completa de memoria con lujo de detalles. Pero también puedo recorrer casi completa la iglesia parroquial a la que

asistía, incluyendo la sucesión de transformaciones que algunos curas párrocos han ido introduciendo.

Y qué decir de establecimientos educacionales donde me eduqué, los colegios y liceos provinciales donde estudié, las oficinas donde trabajé, los regimientos navales en que hice el servicio militar como estudiante. Los museos que visité, las salas de teatro de Santiago a las que asistía frecuentemente. Muy en especial, el Teatro Municipal y sus eventos Operáticos.

Ya habrán notado que estos recuerdos han estado operando en lugares diferentes, en ciudades diferente, en épocas de diferentes, todo lo cual trae implícito la movilidad y modalidad de acceso y el aprendizaje de los trayectos con sus correspondientes particiones modales. Aún conservo un recuerdo muy detallado de toda la ruta que utilizaba para llegar en automóvil desde mi casa en la Reina Baja a mi trabajo en el edificio VK 1 situado frente al Parque Almagro.

Alfonso Raposo M.

---

## APARTADO 7

Alfonso Raposo M.

### LA HABITABILIDAD DE LOS EDIFICIOS QUE YA NO ESTÁN

1. Comenzaré con uno que me toca muy de cerca. Se trata de una casa habitación de mi autoría que hice en "Calle Rosario" en la Comuna de "Las Condes" para Don Carlos Bórquez y su Sra., Doña: Graciela Kesller y sus hijos: Carlos y Maquela. Una familia que me acogió en una morada anterior siendo yo entonces un joven provinciano aprendiendo los significados y hábitos del ambiente capitalino. Los visitaba porque conocía a Carlos. Había sido junto conmigo y otros, compañero del Servicio Militar siendo yo un estudiante de arquitectura.

2.

La casa se construyó conforme a mi planimetría y fue habitada por sus destinatarios durante varios años. Posteriormente fue comprada por una empresa constructora para demolerla y utilizar terreno (*y otros adyacentes*) para construir un edificio de Departamentos.

3. Otro ejemplo, muy conocido, del cual tengo recuerdos es el de la Escuela Normal José Abelardo Núñez, en Av. Libertad frente a la Estación Universidad de Santiago del Metro.



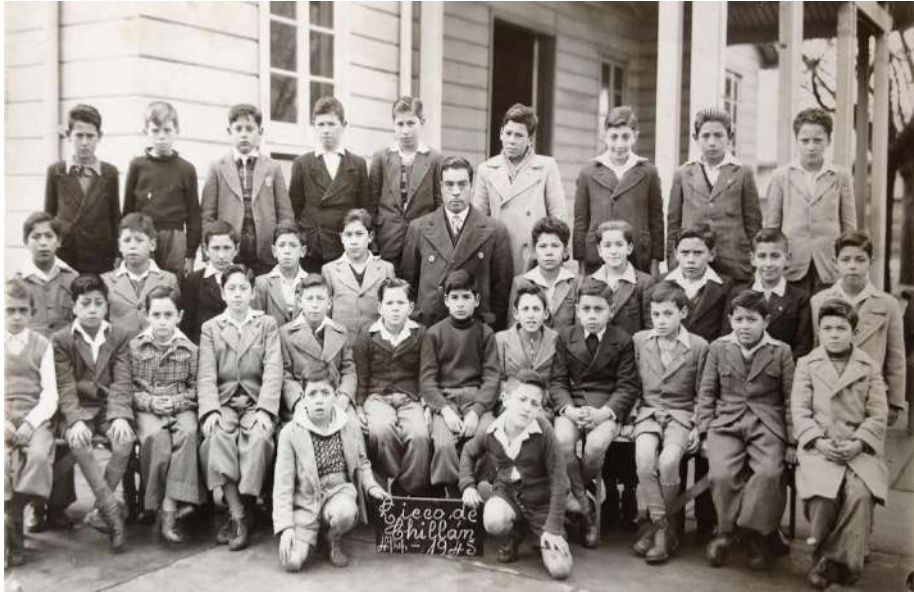
Fotografía extraída de “Sala Museo profesoras y profesores Normalistas de Chile.”

[https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=%E2%80%9CSala+Museo+profesoras+y+profesores+Normalistas+de+Chile.%E2%80%9D&sa=X&ved=2ahUKewikivL374jzAhU9JrkGHQypADQQjKjEgQIBhAC&biw=1280&bih=577&dpr=1.5#imgrc=tDht1I1snP\\_JfM](https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=%E2%80%9CSala+Museo+profesoras+y+profesores+Normalistas+de+Chile.%E2%80%9D&sa=X&ved=2ahUKewikivL374jzAhU9JrkGHQypADQQjKjEgQIBhAC&biw=1280&bih=577&dpr=1.5#imgrc=tDht1I1snP_JfM)

Deambulé por los pasillos, escaleras y aulas de este edificio, porque Marta Quintana M., mi esposa, fue profesora de esta Escuela y yo solía acompañarla. Conocí a sus colegas docentes y a algunos de sus estudiantes, entre los cuales hay algunos que aún se comunican con nosotros. Una parte triste de todo esto es que luego del gran seísmo que afectó gran parte del territorio nacional, este edificio quedó severamente dañado y fue necesario suspender las actividades en su interior y contorno. Creo que la decisión de demolerlo no habría sido tomada en los tiempos que corren. Otra parte triste del mismo acontecimiento, es que la USACH perdió la oportunidad de resguardar los vestigios y transformarlos en una plazoleta con un valioso conjunto de fragmentos de muros y pisos de sobre y bajo relieves. Hoy es no más que un patio de estacionamientos de suelo ripioso.

4. Otros edificios que recuerdo y que ya no están, son los cuerpos edilicios de carácter provisorio que se construyeron (*enteramente en madera con techo en planchas acanaladas de pizarreño y pisos de madera machimbrada*), después del terremoto de 1939, en el territorio urbano chillanejo. Se indica algunos casos que me resultan más vívidos:

- 4.1 El edificio de emergencia del Liceo de Hombres de Chillán, construido enteramente en madera (*Hoy sería patrimonio arquitectónico nacional*). En sus aulas cursé mi formación primaria.



En esta fotografía, puede verse parte del acceso principal de uno de los dos pabellones de madera en que se encontraban las salas de clases. En la pequeña pizarra se advierte que el curso es 4ª “Preparatoria” del Año 1945.

- 3.2. Otro fue el de los pabellones de emergencia próximo a la actual Escuela México, en uno de cuyos módulos viví con mis padres y hermanas cuando era niño.
- 3.3. Un tercero es la Escuela de Cultura artística del ministerio de Educación. Era también un pabellón de madera en donde yo seguía cursos vespertinos de pintura al óleo y de acuarela.

Creo entrever que los edificios provisorios de emergencia construidos luego del terremoto de 1939 en Chillán son un tema hasta ahora ignorado en nuestro medio historizador. Por cierto, nada me gustaría más que ser desmentido en este respecto.

**FIN.** (AARM)