

## UCEN / FINARQ / Escuela de Arquitectura y Paisaje

LÍNEA: Desarrollo de la docencia. Formación académica del Arquitecto.

PROGRAMA: Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanos y del Paisaje CEAUP

PROYECTO: Aprendizajes Significativos. Investigación en Aula. AARM.

ARCHIVO: CALLE SAN DIEGO

---

### El caso de la Calle San Diego, el Parque Almagro y la edificación de la Universidad Central

Alfonso Raposo M. (23-08-2023)

#### Introducción.

En el marco de los actuales paradigmas y modelos de investigación se reconoce hoy en día un espacio a la testimonialidad, como modo vigente de desarrollo formal para generar acciones observacionales, poniendo en juego los cinco sentidos<sup>1</sup>, lo que permite disponer una plataforma para operar cualitativamente. Premunido de ella he tomado como materia de investigación un caso de estudio que me concierne personalmente porque se trata de una articulación de la edificación de la Universidad Central de Chile en su sede de Santiago, circundando el Parque Almagro, con la estación del Metro del mismo nombre y su acceso desde calle San Diego.

Cabe señalar que el Parque Almagro por sí mismo despliega en su largo existir varias presencias simbólico-culturales. Está la Fuente de las 7 moles pétreas que representan, de modo abstracto, un homenaje a la labor del presidente Pedro Aguirre Cerda. Está también la estatua representativa de éste recordado presidente, acompañado de un niño y una niña, sobre un pedestal en que está tallado un texto que dice: "Gobernar es educar" No deja de ser notable que la mirada ciudadana se dirija, por el Paseo Bulnes, hacia la edificación del Palacio de Gobierno: La Moneda.

El interés que tiene esta conjunción de entidades culturales es el "hurly burly" de interacciones humanas de movilizaciones y permanencias, intereses y motivaciones, emociones e indiferencias de "*laissez faire, laissez passer*" que fluctúan en espacios de intervención.

#### Algunos hechos del asunto.

##### La movilidad y peatonalidad

El tácito acuerdo universal de movilidad, organizado conforme a la distinción operativa de generar aceras y calzadas en la mayor parte de los asentamientos humanos, más el desarrollo contemporáneo de la tracción motorizada tuvo, como efecto "co-lateral", el desarrollo de las aceras, proceso entendido como articulación de accesibilidad vinculante entre las

---

<sup>1</sup> i.e.: Vease:

[https://www.google.com/search?q=investigaci%C3%B3n+y+testimonialidad&rlz=1C1OKWM\\_esCL840CL840&oq=investigaci%C3%B3n+y+testimonialidad&aqs=chrome..69i57j0i546l2.27981j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=investigaci%C3%B3n+y+testimonialidad&rlz=1C1OKWM_esCL840CL840&oq=investigaci%C3%B3n+y+testimonialidad&aqs=chrome..69i57j0i546l2.27981j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

peatonalidades en el espacio público y el espacio privado edilicio. Estas articulaciones vinculantes en algunos casos son dobles: una peatonal y otra para vehículos motorizados. En otros casos, no muy usuales en la cultura urbana de nuestro país, la articulación público-privada está dotada de también de rampas con gradientes intermedias de espacios semi-públicos y semi privados, especialmente en lugares residenciales.

Para sintonizar con el trabajo de observación de la calle San Diego que vamos a realizar hay que decir que estamos en un barrio comercial de carácter popular. Desde ya, habría que, básicamente, notar qué a media mañana, las aceras de la calle San Diego ya son difíciles de caminar. No son tan anchas como parecen. Para empezar la Calle San Diego en una calle arbolada. Se trata de árboles ya adultos plantados con amplios encuadres de holladura. Entre los encuadres y sus distanciamientos se han establecido diversas actividades.

Los restaurantes instalan diariamente quioscos de tela desarmables en que instalan un par de mesas para almorzar, o bien se instalan carros de los vendedores de frutas y, en las primeras cuadras se ubican numerosas compraventas de libros con saldos de literatura Best Sellers. Así, la circulación peatonal se ha tornado estrecha. Los peatones que fluyen caminando en direcciones opuesta deben esquivarse mutuamente y difícilmente logran sostener las normas de movilidad que apuntan a tomar el lado derecho. Ello ocurre porque en las aceras están las susodichas carpas instaladas de los vendedores.

Además, estos han desarrollado tácitos acuerdos de posición en lugares habituales de las aceras los que ocupan con el implícito acuerdo de no ocupar aquellos que habitualmente ocupan otros. Además los locales comerciales ya se encuentran abiertos y han dispuestos en las aceras, frente a ellos, sus respectivos letreros de avisaje. En algunas esquinas hay instalados quioscos que lucen su abandono. No obstante, lo que vemos es intensa “vita activa” (*la labor, el trabajo y la acción*) sostenida por emprendimientos comerciales callejeros de personas que logran sostener sus economías y alcanzar utilidades, situados en las aceras frente a los locales comerciales que desde temprano tienen ya levantados sus cierres ondulados de cortina metálica o ya plegados sus cierres de reja.<sup>2</sup>

Otro aspecto a considerar dice relación con la intensidad de los flujos vehiculares de la calle San Diego, en el tramo que antecede a la presencia del Parque Almagro. Allí, parte importante debe girar a mano derecha y tomar Av. Santa Isabel, ello ocurre porque la calle Bandera, que operaba como la continuidad original de San Diego, fue peatonalizada desde una cuadra antes de su cruce con Alameda General Bernardo O’Higgins, mediante un paso peatonal bajo nivel. Con ello se logró descongestionar la zona en que se encuentran importantes edificios institucionales: los Tribunales de Justicia, el ex Congreso Nacional y la salida posterior de la Catedral Católica.

### **En la periferia del decadente centro de la Comuna de Santiago.**

Cuando se camina observando los locales comerciales por la acera poniente de la calle San Diego. Se advierte que se trata de locales comerciales en predios de gran profundidad que colindan al fondo con la parte trasera de los bloques edilicios cuyas fachadas dan hacia el

---

<sup>2</sup> Para una visión de conjunto del Barrio San Diego véase:  
<http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=280140>

Paseo Bulnes. Este hecho, resulta curioso y sorprendente al percatarse que en esa “parte de atrás” hay, en algunos casos, una densa concurrencia de personas que están, según la hora, tomando desayuno, o tomando café o almorzando y sosteniendo animadas conversaciones.

Hay además un hecho arquitectónico no menor. Las cubiertas están provistas de luz natural a través de **lucarnas** y otros dispositivos cenitales, o como diría Neruda, de “*lucernarios*”, además de baños y ventiladores. Ciertamente, no hay nada lujoso en la recintualidad obtenida, lo arquitectónico-recintual es modesto y en algunos casos precario, o abiertamente compartido con bodegajes.

Aparte de las entidades descritas precedentemente, la Calle San Diego ofrece otras formas de modestia en lo concerniente a galerías comerciales. El más importante es el denominado Mall Chino. Están también las galerías del rubro electrónico y los del espectáculo representados por el Teatro Cariola y el Teatro Caupolicán. Posiblemente haya también locales nocturnos que no identifiqué. De todo esto, lo más destacable son los “clúster” de venta de bicicletas, triciclos, motos y motocicletos, incluyendo accesorios y piezas de repuesto que se han formado a partir desde a Av. Matta hacia el norte.

A mi juicio, la zona más visiblemente dinámica de San Diego es su adyacencia a la estación Parque Almagro del Metro de Santiago. La Boca de acceso a las escaleras de descenso se encuentra circundada por sucintas instalaciones de puestos de venta que se instalan desde temprano. Se trata de vendedores ambulantes, varios de ellos inmigrantes que proveen desde sándwiches y amasijos dulces, hasta anticuchos a la parrilla, de los cuales de desprenden humos olorosos estimulantes del apetito de no pocas personas. Independientemente de la irregularidad de todo esto en el espacio público peatonal, reconozco que se forma cierta imagen pintoresca y amable en el lugar, frecuente regulado por la presencia de un par de policías que, como contra parte, sostienen una tácita y comprensiva permisividad, la que, por momentos, adquiere colindancia con rasgos de congestión.

Desde mi posición como observador, me resulta paradójal que, en la otra punta del Parque Almagro, se encuentre el Palacio Cousiño, actualmente un lujoso patrimonio arquitectónico que opera como un Museo. precedida de una plazuela poblada de frondosos árboles. Es un gran contraste. Es como si alguien realizara una comparación entre “*New York city with San Juan, Manhattan y Boringen*”<sup>3</sup> Es decir, no son comparables. Tal es el tejido de sentidos contrastantes que reina en nuestras ciudades en este sector de la ciudad.

No obstante, se trata de formas innegables de habitabilidad y apropiación cultural del hábitat. Como nos lo tiene dicho Saskia Sassen desde hace largo tiempo “*a menos que los seres humanos aceptemos la complejidad de nuestros sistemas, no seremos capaces de comprender los profundos cambios que estamos viviendo como sociedad global*”. De tal

---

<sup>3</sup> De la poética de Nicolas Guillén.

orden ha sido este ensayo, pero circunscrito al “*aquí ahora*”, al entorno del lugar edilicio de VK I, en que tengo mi puesto de trabajo.

Pareciera que este asunto terminará aquí, pero no, ¡tiene historia! , una historia de cambios, algunos de los cuales me correspondió vivir. Desde mi testimonialidad, puedo indicar un tríptico de hechos significativos al respecto:

- a) El actual Parque Almagro, era solo una Plaza y la calle “Mencia de los Nidos” era un Paradero donde se estacionaban Buses interurbanos que conectaban Santiago con ciudades sureñas de nuestro país. (*Yo solía venir a esa plaza, porque, por correo recibía cartas que me avisaban del envío de una encomienda un determinado día, el cual, generalmente contenían pan amasado o una “tortilla al rescoldo”, o alguna camiseta abrigadora que me enviaba mi madre desde la ciudad de Chillán*)
- b) Había al menos una docena de tiendas comerciales de San Diego cuyo rubro era el de “librería de viejo” constituyendo en Santiago un enclave de libros usados. (*Me gustaba recorrerlos para encontrar revistas de los tiempos de la segunda guerra mundial y paralelamente comprar libros con lomo y tapas de cartón forradas en tela, adornados con impresos decorativos”.*
- c) La plazuela Pezoa Veliz, en la intercepción de San Diego con Avenida Santa Isabel, detrás del Templo de los Benedictinos y al costado de los Juegos Diana (hoy indefinidamente en desuso), se encuentra un nodo de puestos instalados en cajas metálicas en donde desde hace alrededor de una década, la Ilustre Municipalidad de Santiago instaló a librereros desplazados de sus locales anteriores. (*yo suelo pasar por allí en busca de libros usados, pero ya no tienen libros usados sino tan sólo recientemente publicados*)

En cuanto historia, la ruta que tomará el presente texto es la de una “historia del presente”. Recurramos a una breve enunciación al respecto:

*“La delimitación de la historia del presente o del mundo actual depende no solo de las vivencias de las diversas generaciones que coexisten en un momento dado sino de la conciencia histórica y del uso público del pasado por la política, los grupos sociales y los medios de comunicación. Los estudios sobre memoria histórica, de gran difusión en la actualidad, están estrechamente vinculados”<sup>4</sup>*

Hecho este encuadre, desarrollaré mi reflexión sobre lo que le ocurrió al Parque Almagro

Perdón por la expresión que se usará: La idea que tengo en mente, es que hasta hoy se encuentra establecida una “voluntad”, la de la “Universidad Central”, dueña del sector

---

4

[https://www.google.com/search?q=%E2%80%99CLA+delimitaci%C3%B3n+de+la+historia+del+presente+o+de+l+mundo&rlz=1C1OKWM\\_esCL840CL840&og=%E2%80%99CLA+delimitaci%C3%B3n+de+la+historia+del+presente+o+del+mundo+&aqs=chrome..69i57j33i160l2.6115j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=%E2%80%99CLA+delimitaci%C3%B3n+de+la+historia+del+presente+o+de+l+mundo&rlz=1C1OKWM_esCL840CL840&og=%E2%80%99CLA+delimitaci%C3%B3n+de+la+historia+del+presente+o+del+mundo+&aqs=chrome..69i57j33i160l2.6115j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

urbano-edificio circundante del Parque Almagro. Ello tiene una historia, Por una parte, la UCEN desde sus tiempos de residencia en el Estadio La Perla en la comuna de San Bernardo, estuvo comprando terrenos disponibles circundantes del Parque Almagro. Sin duda, se enteró del proyecto de construcción de la estación del Metro de Santiago, denominada también “Parque Almagro” Luego, ha estado construyendo sus edificios siguiendo una hábil estrategia que le ha estado permitiendo capturar significativamente las “externalidades positivas” generadas por el preexistir del Parque y de la estación de metro.

Respecto de sus edificaciones están, por una parte, el Campus que llamaré Campus Almagro Sur, en el cual está el Centro Deportivo colindante con Calle San Diego del cual se presenta a continuación una breve descripción:

*“El Centro Deportivo de la Universidad Central es un edificio completamente techado que cuenta con tres multicanchas en altura, una sala multiuso, una sala de pesas y cardiovascular, un muro de escalada deportiva y una piscina temperada semi olímpica, además de la infraestructura complementaria como oficinas, camarines etc. En él se practica basquetbol, voleibol, futsal, hándbol, tenis de mesa, escalada deportiva, judo, natación, buceo y gimnasia entre otros.*

*Aproximadamente 600 alumnos lo ocupan diariamente solo en las actividades que ofrece el Área de Deportes y el uso libre de sus instalaciones, cifra a la que se suman los y las estudiantes de las carreras de Pedagogía en Educación Física y Personal Trainer”*

<https://www.ucentral.cl/somos-ucen/centro-deportivo-ucen>

Ademas, más hacia el poniente está el edificio de 5 pisos VK I (*Vicente Kovacevic*) en donde funciona la **Facultad de Ingeniería y Arquitectura** y el edificio VK II de seis pisos, en que tiene residencia la **Facultad de Educación y Ciencias Sociales**, ambas con sus respectivas escuelas y carreras.

Por otra parte, está el que denomino Campus Almagro Norte, cuya actual designación es la de “Gonzalo Hernández”. En el cual hay cuatro Bloques compactos de edificios identificados con letras A, B, C, y D. a los cuales se ingresa por Lord Cochrane 418. Allí hay tres Facultades con sus correspondientes escuelas: **Facultad de Derecho y Humanidades, Facultad de Economía, Gobierno y Comunicaciones y Facultad de Ciencias de la Salud.**

Cabe hacer notar que en el extremo norte del primer piso están las instalaciones principales de la Radio UCEN 107.1 FM. En este respecto, la Dirección de Carreras de Arquitectura sostiene un programa denominado Habitar es Humano.

Cruzando la Calle Lord Cochrane, hacia el poniente se encuentra también el acceso al **Centro de Extensión**, en el que también se encuentran oficinas de administración de asuntos estudiantiles y específicamente de Vida Estudiantil.

Hay más, adyacente al Centro de Extensión se encuentra, un gran terreno baldío, del cual la UCEN es propietaria. Actualmente no hay más que un artefacto habitable conocido como el Modulo Tendal. La historia es que, en él, se estuvo planeado construir el edificio **de la Casa**

**Central**, pero no ha sido económicamente viable hacerlo, por tanto, la UCEN desde el comienzo necesitó arrendar un edificio donde actualmente se encuentra instalada la Rectoría, las Vicerrectorías y todas sus respectivas dependencias. El edificio conveniente resultó estar ubicado al otro lado de la Autopista Central, También conocida como Carretera Norte-Sur, una vía de doble calzada, lo que crea la ilusión de estar en otro sistema espacial alejado del Parque Almagro y su contacto con Calle San Diego, pero, peatonalmente no está más lejano que alrededor de 15 minutos, incluyendo las esperas de luz verde de tres semáforos. Desde mi perspectiva, el edificio en comento situado en Calle Toesca 1783 puede ser considerado también un “alcázar” que marca el límite de la frontera territorial. De lo que estoy denominando U-CENTRALISMO,

Aunque incipiente, un ámbito de política de desarrollo UCENTRALISTA, ha habido diversas iniciativas, la más intensamente promovida, ha sido el de la denominada VINCULACIÓN CON EL MEDIO

*“En términos más formales, la Ley de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (Ley N° 20.129-2006) consideró la vinculación con el medio como un área electiva de acreditación institucional, sin mayores especificaciones en cuanto a contenidos. La definición más concreta de este ámbito quedó en manos de un reglamento que elaboró posteriormente la Comisión Nacional de Acreditación (CNA). En este se precisó que la vinculación con el medio se refiere al conjunto de nexos establecidos con el medio disciplinario, artístico, tecnológico, productivo o profesional, con el fin de mejorar el desempeño de las funciones institucionales y facilitar el desarrollo académico de los miembros de la institución. Adicionalmente, se estableció que las instituciones debían contar con mecanismos sistemáticos de vinculación y que tuvieran un impacto significativo”<sup>5</sup>.*

Entre las iniciativas de vinculación con el medio puede mencionarse unas en que el medio es el ámbito de la Unidad Vecinal en se encuentra ubicada la UCEN y otras unidades vecinales próximas. En tanto otras acciones de VcM podrían corresponder a programas que están vinculados presencialmente con personas de otras entidades como podrían serlo una asociación de comerciantes, entidades educacionales, clubes de lectores, cultivadores hortenses, etc.

Dicho en términos de una clasificación se tendrían los siguientes ítems:

- *“Contribuciones internas que buscan nutrir a la docencia de pregrado y postgrado; o a la investigación.*
- *Programas por medio de los cuales la Universidad se vincula con el entorno, los cuales se encuentran agrupados por ámbitos.*
- *Contribuciones externas a través de las cuales la Institución contribuye al desarrollo sostenible de la región y del país. /*

---

<sup>5</sup> [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-45652020000100296#:~:text=En%20este%20se%20precis%C3%B3%20que,los%20miembros%20de%20la%20instituci%C3%B3n.](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-45652020000100296#:~:text=En%20este%20se%20precis%C3%B3%20que,los%20miembros%20de%20la%20instituci%C3%B3n.)

- *Programas de vinculación, considerando para ello, la naturaleza territorial para su concepción y desarrollo”*<sup>6</sup>

En términos personales no dispongo de ejemplos de mi participación en actividades de VcM. Tan sólo me ha correspondido asistir a reuniones en las cuales se examina la experiencia, tal fue el caso en que un docente con un grupo de sus estudiantes, asumieron la tarea de corregir las anomalías de la red de agua potable en una Escuela de enseñanza media de un sector próximo, optando por reestructurarla y participar en la ejecución de las obras.

Otro caso fue mi asistencia a una primera reunión con una asociación de Comerciantes radicados en Calle San Diego. Del avance del proceso no obtuve ulteriormente noticias.

Talvez tenga sentido mencionar la experiencia de retomar los manuscritos de mi autoría, realizados ulteriormente a máquina de escribir e impresos ulteriormente a mimeógrafo, cuando era un académico que formaba parte de un equipo de investigadores del Instituto de Vivienda, Urbanismo y Planeación de la Universidad de Chile, los que conservé hasta hace poco guardados en carpetas. Con este material procedí, con el apoyo de una promotora a organizar un libro que fue editado recientemente por LOM Editores. (junio 2023)

Desde mi perspectiva, la iniciativa de tal libro consiguió establecer un vínculo indirecto entre La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile (FAU) y la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Central de Chile (FINARQ). Se trata entonces de una mutua Vinculación con el Medio que facilitó una ceremonia de lanzamiento del mencionado libro. En este sentido, para la utilización de su Auditorio la FAU abrió sus puertas.

### **Estrategias de posicionamiento universitario.**

Se trata de un tema que requiere el manejo de un marco conceptual y un vocabulario especializado que escasamente manejo. Recurriré por tanto a breves, pero frecuentes transcritos tomados de la literatura especializada. Según Del Rio, Cortina: *“la visión del marketing y de y de la aplicabilidad de una de sus herramientas, llamada branding”* es fundamental para la alta dirección de una institución que debe desarrollar un branding universitario capaz de crear: una imagen corporativa cuya misión, visión y valores fortalezca su potencial de marketing adecuado para el posicionamiento en el ranquin de las universidades en el mercado. En mi opinión la capacidad del staff de la UCEN si lo ha logrado y actualmente su inclusión en el marco del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (CRUNCH) que operan con gratuidad, ofrece una buena perspectiva para desarrollar un “branding” para el posicionamiento de su marca universitaria.<sup>7</sup> Por cierto, tal logro

---

<sup>6</sup> <https://vinculacion.unab.cl/descargas/modelo/>

<sup>7</sup> Al respecto véase: JDELRIO Cortina (2017) **Propuesta de un modelo teórico de branding para el posicionamiento de la marca universitaria**. Mencionado por 54 — Vol. 38 (Nº 53) Año 2017. Pág. 34. <https://cladea.org/wp-content/uploads/2022/01/141Jorge-Del-Rio-BegoNa-Perez-Diego-Cardona-and->

dependerá del “compliance” y el “crowdfunding” con que logre operar. Por otra parte, hasta ahora ha habido, un freestyler cuidadoso ajustado a la “permisología” vigente.

Lo explicado hasta ahora es el ámbito de las estrategias pensares haceres y decires, cuyo trascurrir, reside en la arquitectura de los edificios de la UCEN



Fig. 1. Edificio VKI (Comedor de estudiantes ...



Fig. 2. Edificio Centro Deportivo. San Diego esquina Av. Santa Isabel

Estas imágenes corresponden al Campus que he llamado Almagro Sur. La primera es del edificio VKI en donde funciona la **Facultad de Ingeniería y Arquitectura** y la segunda es el **Centro Deportivo** colindante con Calle San Diego. Durante la Pandemia estuvieron virtualmente deshabitados, es decir: vacíos de sentido, en donde tan solo se forjan espirales de “non sense”. Hoy estoy en el 5° piso de VK I, sala 17, en mi puesto de trabajo, escribiendo el presente texto, afanado en lograr construcciones de sentido para nutrir aprendizajes de personas que esperan encontrarlo en este hábitat de pluralismo, compromiso e inclusión, situado en un aquí existencial que las arquitecturas buscan respaldar y el urbanismo circundar. Hasta aquí el presente texto que apenas será una huella testimonial de lo que fue mi pensar, hacer y decir.

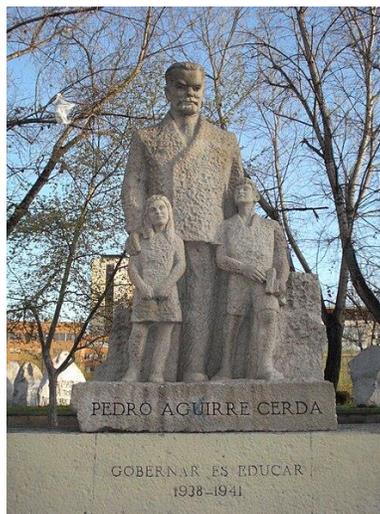
La estrategia U. Centralista que en gran medida ha logrado circundar el Parque Almagro, ha significado también poner atención en un proceso histórico de desarrollo de significaciones socio culturales yacientes expresadas en una estatuaría que responden explícitamente a simbolismos. Posiblemente la de mayor peso es la que relaciona el encuentro del Paseo Bulnes con el Parque Almagro, el cual establece una mutua visibilidad entre el Palacio de la Moneda, sede del gobierno nacional, un mástil de gran altura en el cual flamea la bandera patria permanentemente y las estatuas que rinden homenaje a al Presidente Juan Antonio

Ríos. El porqué de éste gobernante en particular es un ciclo histórico de una sucesión de gobernantes pertenecientes al Partido Radical. A continuación, se presenta una síntesis de los simbolismos político culturales que yacen en el Parque Almagro.

Talvez uno de los más importantes es el realizado a partir de la invitación de la Corporación Cultural Metro Arte (entidad que tiene por objeto fomentar y acercar el arte a la ciudadanía mediante la incorporación del arte público en cada una de sus estaciones) a la Universidad Central para que UCEN asuma la tarea de concebir y realizar un mural para la Estación Parque Almagro.<sup>8</sup>



Luis Emilio Recabarren. Foto extraída de Wiquipedia.



Pedro Aguirre Cerda: Gobernar es educar



Fotos de Sebastián Chandía UCEN / FINARQ.

<sup>8</sup> La información está tomada del Catálogo ARCA CULTURAL PRODUCCIONES “La historia de un barrio, es la historia de un pueblo” Santiago, 19

A 2 metros de distancia del pedestal pétreo de Recabarren hay otro pequeño pedestal en que esta incrustada una placa cuyo texto es el siguiente: 1907-21 DE DICIEMBRE 2007. A NUESTROS HERMANOS DE IQUIQUE Y A TODOS LOS MÁRTIRES OBREROS. “LO JURAMOS COMPAÑEROS, ESE DÍA LLEGARÁ. La frase es una referencia a una imagen que está más abajo consistente en dos manos empuñadas cuya fuerza rompe las cadenas

Hay en la parte baja de la placa una estrella, en cuyo centro se lee: CGT. Se trata de la **Confederación General de Trabajadores**, una entidad chilena anarcosindicalista que se fundó en 1931 y se disolvió en 1946. Al respecto supongo que este pequeño pedestal pétreo y su placa estuvo embodegado largo tiempo, hasta que algún operador del Ministerio de las Culturas pensó que había que ponerla cerca del pedestal de Recabarren. Creo que no está mal esta escogencia.

### **Insuficiencias culturales.**

Según he llegado saber, la estatua que acompaña a la versión abstracta realizada por Lorenzo Berg sobre las principales 7 obras realizadas por el Presidente Pedro Aguirre Cerda fue el fruto de una acción de miembros de la dirigencia del Partido Radical que impuso un criterio más popular y convencional para evidenciar un homenaje directo a la persona del presidente, destacando en especial el orden de preocupaciones expresadas en la legislación sobre **Instrucción Primaria Obligatoria** en Chile.

Al respecto es pertinente hacer notar que sólo en tiempos del presidente Eduardo Frei Montalva se logró obtener una cantidad de colegios públicos a lo largo del país como para hacer viable lo planteado por Aguirre Cerda. Para ello fue necesario la creación de la **Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos**.

*Entre 1968 y 1978 –período de importantes reformas en la educación chilena– la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos (SCEE) propuso una serie de proyectos experimentales, escuelas “tipificadas” que respondieran rápida y eficientemente al déficit de establecimientos que se había acumulado hasta la fecha. Habiendo funcionado por casi 3 décadas como oficina técnica de construcciones escolares con una estructura autónoma – aunque dependiente del aparato burocrático del Estado, las reformas educativas de los 60 supusieron para la SCEE el mayor número de proyectos ejecutados en toda su historia*

Volviendo al tema de la versión realista de Pedro Aguirre Cerda, hecha por el escultor Galvarino Ponce, es relevante contrastarla con la versión de Lorenzo Berg. Lo que éste propone pertenece a categoría de Esculturas Urbana, obras artísticas que buscan orlar, el Espacio público ciudadano, dando a conocer mensajes reflexivos a los habitantes que las visitan.

Al respecto es oportuno mencionar que la propuesta de Lorenzo Berg nunca fue completada. Su obra, incluía: una fuente de agua (hoy rellena de tierra vegetal cubierta con césped) en la que estaban insertas las ya mencionadas moles petras, más una escultura geométrica de láminas de acero de la cual brotaría una llama iluminante que se activaba al anochecer la que habría podido verse desde el actual Paseo Bulnes. En este respecto vale decir que durante la

Dictadura Militar esta idea fue aplicada en el remate norte del Paseo Bulnes, en donde se puso en acción una escultura similar que paradójicamente fue denominada: La Llama Eterna de la Libertad. Creo que en los tiempos que corren, después del “Nunca Más” y del recordatorio de los 50 Años del Golpe Militar y la ruptura de la democracia en Chile, tendría sentido activar una nueva forma de luminosidad.<sup>9</sup>

Si sacamos la cuenta, el Parque Almagro, podría ser uno de los espacios públicos que otorga la mayor inclusión de simbolismos históricos:

1. La fuente de las 7 moles pétreas (*Lorenzo Berg*)
2. La estatuaria del presidente Pedro Aguirre Cerda. (*Galvarino Ponce*)
3. La escultura de Emilio Recabarren (*Samuel Román*)
4. El memorial de la Confederación General de Trabajadores. (*Anónimo*)
5. La estatua Ecuestre de Diego de Almagro (*Joaquín García Donaire*)

Nota: Esta última difícilmente volverá a su pedestal después de las manifestaciones “octubristas” de los últimos años.

¿Hay una política cultural de simbolismos históricos nacionales para los parques urbanos en Chile? En mi modesta opinión, el *Espacio público*; la *política urbana*; y la *historia urbana* constituyen una tríada generadora de identidad cultural y, por tanto, debiese ser parte de las políticas de las culturales. Considero que con excepción de la entidad N°4, las otras tienen una tónica celebratoria en cambio la cuarta opera como un Sitio de Memoria que expresa un indignado dolor por la brutal ruptura de los derechos humanos. Tal indignación ha vuelto a cobrar vida recientemente en nuestro país, al recordar, luego de un prolongado transcurso de 50 años, un día de Cincuentenario del Golpe Militar, día en que se inició la instauración de una Dictadura y su brutal política del terror.

Es relevante tener presente que los espacios de importancia Histórica y Cultural, en cuanto espacios públicos abren la puerta al emerger de valores compartidos de la comunidad en que se insertan tanto en lo referente a compromiso socio cultural como a sintonización con expresiones de protesta.

Personalmente considero que es un deber de todo Universitario centralino, comprender y tener en cuenta los simbolismos históricos que están en el lugar urbano que está frente a sus ojos. Iniciar tal tarea ha sido la intensión apresurada del presente texto y no solo para la academia, también para la sociedad civil, y los agentes de la gobernanza.

Cabe señalar que la situación descrita estuvo en la conciencia de los directivos de la UCEN y los del Metro de Santiago, lo cual significó que La **Corporación Cultural MetroArte**, (*Una fundación establecida por Metro S. A para la realización de actividades y obras de carácter artístico o cultural dentro de las estaciones del Metro de Santiago*) acordaron desarrollar en el acceso a la Estación Parque Almagro un mural expresivo de una visión historiográfica del desarrollo del Barrio San Diego. Así, durante el primer semestre de 2018, la UCEN llamó a un Concurso para la ejecución de un mural basado en los haceres, sentires y decires de los

---

<sup>9</sup> Vease al respecto [https://es.wikipedia.org/wiki/Llama\\_Eterna\\_de\\_la\\_Libertad](https://es.wikipedia.org/wiki/Llama_Eterna_de_la_Libertad)

miembros de las comunidades locales. *“El proyecto final elegido por la comunidad, corresponde a la obra presentada por el Centro de Desarrollo RUKAN”*<sup>10</sup>



Tomada por Sebastián Chandía Coronel. FINARQ / UCEN.

Cabe señalar que el mural nos muestra representaciones de la vida popular protagonizada por seres del pueblo en diversas acciones laborales unos y recreativas otros que, en el transcurso histórico de fines del siglo XX, formaron parte del “Barrio Almagro”. No es el Parque Almagro poblado de actores lo constitutivo del tema a pictórico. Hagamos ahora, en los días del presente, recorrido por él parque. Está por comenzar la primavera, es casi medio día, diviso personas paseando con sus perros. Hay también variopintos gimnastas haciendo uso, al aire libre, de instalaciones gimnásticas de tubos de acero empotradas en el suelo.,

<sup>10</sup>Arraño M; Ignacio [Investigación histórica] y Soto C.; Rodrigo [Muralista] (2018) La historia de un barrio es la historia de un pueblo, “arca-cultural” Producciones SPA. Stgo.

además de algunos ágiles ciclistas y esforzados trotadores sudorosos en camisetas y de short. Otros paseantes más tempraneros invitan a las palomas a compartir migajas de pan. No faltan madres vigilantes del juego de sus hijos utilizando instalaciones o niñeras paseando niños en sillas de rueda, ni vendedores ambulantes o estacionados proveyendo golosinas.

### Un caso de edilia soñada.

*“¿Qué es la vida? Una ilusión, Una sombra, una ficción; Y el mayor bien es pequeño, que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son”.* Considero que estas palabras de Calderón de la Barca son apropiadas para señalar el caso de la iniciativa promovida por la rectoría de la UCEN para disponer de un rostro imaginario de un edificio corporativo.

Ciertamente la coherencia interna del cuerpo edilicio de la UCEN circundando el Parque Almagro encuentra su talón de Aquiles, en el terreno baldío que se divisa desde los edificios VK I y VK II, abriéndose imaginariamente la idea un cuerpo arquitectónico ensamblable con los edificios del Paseo Bulnes. Digo imaginario por porque, en todos estos años, no ha habido una real posibilidad de construirlo dada la magnitud del peso hipotecario que la UCEN sostiene.

COMENTARIOS AL CIERRE (Alfonso Raposo M.) 21-11-2023

Subiéndome al carro de la ensoñación incorporo a continuación un texto en que se relata la gestión simbólica del sueño corporativo.

A falta del edificio corporativo, las autoridades de la UCEN, decidieron arrendar un edificio para constituir en él la “CASA CENTRAL”. Afortunadamente ese edificio con su superficie y recintualidad, si existía, y, además, a una distancia apropiada, siendo accesible caminando por un recorrido amable: cruzar la plazoleta del Palacio Cousiño, luego cruzar el antejardín del Instituto Geográfico Militar y finalmente caminar por la acera del puente sobre la Carretera (Ruta 5) denominada Norte-Sur.



Si se pasa por allí al atardecer, no percataremos que se trata de un edificio en que se trabaja hasta tarde. Pero volvamos a VK I. Mientras camino divagativamente pienso que la Casa Central UCEN podría ser considerado como un alcázar, un puesto de avanzada al poniente del Parque Almagro, afianzando así el límite poniente de nuestro esbozo democrático del Parque Almagro constituido como nuestra virtual Ciudad Universitaria.

Luego me pregunto: ¿Dónde estará la planimetría del anteproyecto del concurso en que se expresa el sueño de los padres fundadores?

Considero que lo más plausible sería pedirlo al Arquitecto Pablo Saric y sus socios, ganadores del Concurso. Creo que tendría sentido mostrarlo a los titulantes en el Taller del Pase II.

Respecto del Edificio VK II sabemos que es obra de ARQUITECTOS: Jorge Marsino P. / María Inés Buzzoni G. / Viviane Oliger G. y Humberto Eliash D. ARQUITECTOS COLABORADORES: Carolina Araneda C. / Alain Champion M. Tuvieron la gentileza de dejarlo inscrito en el muro de acceso.

No ocurrió lo mismo con el edificio VK I. Pese a mis diversas ecuaciones de búsqueda en internet no he logrado saber quién fue el arquitecto que proyectó este edificio VK I.

Como lo tengo dicho en alguno de mis escritos. Hacer un conjunto con VK I y VK II y cobijarlo bajo la denominación (hoy en receso) de “Almagro Sur”, fue como negar la modernidad funcionalista de VK I frente a la Post Modernidad de VK II.

Por el contrario, superando el argumento negativo, propongo a mis estudiantes, que visiten ambos edificios y adviertan la emisión de emocionalidad que cada uno de ellos suscita. Comparativamente puede advertirse que ambos edificios operan como una *“máquina del tiempo”*: pasar desde una actualidad en que el asunto primordial es hacer presente una *“la poética del espacio”* a un tiempo anterior, en que el asunto era atenerse al rígido y escueto *“estructural funcionalismo”*.

Para quienes quieran verificar estos hechos, les recomiendo ingresar a los edificios de **Almagro Norte** en que *“funcionalismo escueto” ha sido vencido* por un tratamiento de espacio poético de columnas monumentales en los patios, graderías, rampas y escaleras. Si se me pidiera aventurar quien es el autor diría que fue la mano del Arquitecto Humberto Eliash y colaboradores anduvieron por allí. Respecto de los arquitectos que concibieron las 4 torre ensambladas originales de Almagro Norte, nadie parece saberlo.

Los hechos consignados hasta aquí muestran un estado de cosas que no puede ni debe detenerse. La UCEN se apresta a habilitar parte del actual edificio del Centro de Extensión para iniciar una Escuela de Medicina. Por lo pronto acá en el edificio VK I se está habilitando un cuerpo de oficinas para trasladar a la Dirección de Asuntos de Vida Estudiantil (DAVE).

Me atrevo a señalar que lo indicado precedentemente, presenta un cuadro que, en principio puede ser considerado positivo por la entidad que despliega un procedimiento de acreditación de las Universidades, (*Subsecretaría de Educación Superior de Mineduc - Ministerio de Educación – Chile*). La actividad que realiza esta entidad, consiste en una evaluación del estado de situación en que se encuentran las universidades teniendo como base un informe de auto-evaluación del plantel que es inquirido por pares evaluadores.

De hecho, el viernes 17 del 11 del presente año. El Rector de la UCEN Sr. Santiago González y sus colaboradores directos, concurrió al Auditorium del Edificio VK I, en donde se nos explicó la necesidad de prepararnos con antelación para someternos a una evaluación de nuestros avances y ampliar los años de acreditación, mejorar nuestro posicionamiento en el universo de las universidades chilenas y alcanzar con ello, financiamiento provistos por el Estado para la expansión de nuestra labor.

Lo planteado por Rectoría, constituye implícitamente un paisaje institucional en que se ha ido conformando una cotidianeidad laboral académica comprometida con el desarrollo de todos quienes trabajamos en ella. En lo personal, creo que hay en FINARQ / UCEN, un buen “clima laboral” que ofrece la posibilidad de desplegar nuestras inquietudes cognitivas y desarrollarlas, junto con las que es posible sembrar en la mente de nuestros discentes y sus propósitos de aprendizajes en las carreras profesionales, en nuestro caso, la carrera de Arquitectura y Arquitectura del Paisaje.

En el marco de la situación actual, el presente texto busca perfilar la coherencia interna de nuestra esfera académica y comunicarla tanto a docentes como estudiantes. Tanto unos como otros necesitamos tal visibilización. Espero haber logrado encaminar tal propósito.

Alfonso Raposo M.

---

Nota; El presente texto se terminó de escribir por el suscrito el 21-11-2023.

## Bibliografía.

- Arraño Moreno, Nicolás Ignacio; Soto Carmona Rodrigo (2019) La historia de un barrio, en la historia de un Pueblo. Editorial Arcacultura PRODUCCIONES SPA.
- González; Camila (2022) Que ocurrió con la estatua de Diego Almagro, guardada en un recinto municipal.  
<https://www.malaespinacheck.cl/explicativo/2022/06/09/que-ocurrio-con-la-estatua-de-diego-de-almagro-guardada-en-un-recinto-municipal/>
- Consejo Nacional de las culturas y la Artes. Gobierno de Chile (2022) POLITICA NACIONAL DE LA CULTURA 2017-2022. Cultura y Desarrollo humano. Derechos y Territorio  
<https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/nacional/>
- Del Rio, Cortina; Jorge (2017) Propuesta de un modelo teórico de Branding para el posicionamiento de la marca universitaria. En Revista Espacios, Vol. 38 (N° 53) pg.34  
<https://cladea.org/wp-content/uploads/2022/01/141Jorge-Del-Rio-BegoNa-Perez-Diego-Cardona-and-Ricardo-Simancas-Propuesta-de-un-modelo-teorico-de-Branding-para-el-posicionamiento-de-la-marca-universitaria.pdf>
- Irarrázaval, Ignacio. (2020). La vinculación universitaria con el medio y los mecanismos de reconocimiento académico\*. *Calidad en la educación*, (52), 296-323.

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-45652020000100296#:~:text=En%20este%20se%20precis%C3%B3%20que,los%20miembro s%20de%20la%20instituci%C3%B3n](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-45652020000100296#:~:text=En%20este%20se%20precis%C3%B3%20que,los%20miembro s%20de%20la%20instituci%C3%B3n)

- Kay, Ronald (1941) Monumento a Pedro Aguirre Cerda – Lorenzo Berg / Un origen.
- Mattioli, Marina (2013) ¿Cómo trabajar los testimonios en las investigaciones? Reflexiones teóricas y metodológicas en torno al caso del aborto. En: ACTA ACADEMICA. X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. UBA  
[https://www.google.com/search?q=investigaci%C3%B3n+y+testimonialidad&rlz=1C1OKWM\\_esCL840CL840&oq=investigaci%C3%B3n+y+testimonialidad&aqs=chrome..69i57j0i546l2.27981j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=investigaci%C3%B3n+y+testimonialidad&rlz=1C1OKWM_esCL840CL840&oq=investigaci%C3%B3n+y+testimonialidad&aqs=chrome..69i57j0i546l2.27981j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8)
- Patillo, María de los Ángeles (2023) Calle San Diego: El histórico sector comercial que atrae el interés inmobiliario. En: ECONOMÍA Y NEGOCIOS, 14 DE Sep. 2023 (On Line)  
<http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=280140>
- Wikipedia LA ENCICLOPEDIA LIBRE (s/Nº) La Llama Eterna de la Libertad  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Llama\\_Eterna\\_de\\_la\\_Libertad](https://es.wikipedia.org/wiki/Llama_Eterna_de_la_Libertad)
- Wikipedia LA ENCICLOPEDIA LIBRE (s/Nº) Historia del mundo actual  
[https://www.google.com/search?q=%E2%80%99Cl+delimitaci%C3%B3n+de+la+historia+de+l+presente+o+del+mundo&rlz=1C1OKWM\\_esCL840CL840&oq=%E2%80%99Cl+delimitaci%C3%B3n+de+la+historia+del+presente+o+del+mundo+&aqs=chrome..69i57j33i160l2.6115j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=%E2%80%99Cl+delimitaci%C3%B3n+de+la+historia+de+l+presente+o+del+mundo&rlz=1C1OKWM_esCL840CL840&oq=%E2%80%99Cl+delimitaci%C3%B3n+de+la+historia+del+presente+o+del+mundo+&aqs=chrome..69i57j33i160l2.6115j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8)