



VIVE LA EXPERIENCIA
VIRTUAL
#CIIETec

INNOVACIÓN
PARA LA NUEVA ERA DE LA
EDUCACIÓN

13-16
DIC 2021

www.ciie.mx



Investigar el bienestar de adolescentes en contextos de educación virtual: Retos metodológicos y éticos de la fotoprovocación

- **Denise María Valeria Oyarzún Gómez**
- **Universidad Central de Chile**
- **Chile, Santiago**
- **Tecnologías para la educación**

- **A nivel internacional, durante el confinamiento por el COVID-19 se impulsó un mayor uso de plataformas en educación, herramientas digitales, datificación, además de la privatización y comercialización de las tecnologías educativas (Sepúlveda-Escobar y Morrison, 2020; UNESCO, 2020), siendo su uso necesario para dar continuidad al proceso educativo.**

Marco teórico

- El bienestar subjetivo se refiere a las evaluaciones cognitivas y afectivas de una persona respecto de su vida, que incluye satisfacción (global y por ámbitos) con la vida, afectos positivos y negativos ([Diener et al., 1999](#)).
- El aprendizaje socioemocional es una herramienta valiosa para mitigar los efectos nocivos de la crisis sociosanitaria y una condición para el aprendizaje ([CEPAL, 2020](#)). En Chile el [MINEDUC \(2020a\)](#) ha elaborado una serie de recursos sobre apoyo socioemocional dirigidos a la comunidad educativa

Planteamiento del problema

- En el marco de la investigación y en la era de las tecnologías y las comunicaciones los jóvenes se sienten más a gusto, cómodos y seguros al realizar producciones visuales, en vez de utilizar sólo el lenguaje verbal que es predominante en la vida adulta (**Prosser y Burke, 2008**).
- El lenguaje visual permite ir más allá, incorporando otras dimensiones de la experiencia humana y fomentando el pensamiento divergente (**Bagnoli, 2009**).

Método



- **Estudio Cualitativo, descriptivo y transversal.**
- **Los participantes del Proyecto CIP2019013 conformaron una muestra no probabilística y de conveniencia (Flick, 2018). La muestra fue de 180 estudiantes (100 mujeres y 80 hombres) de ocho colegios chilenos de los cursos de 1° a 4° medio.**
- **La fotoprovocación es una técnica basada en lenguajes visuales y verbales que usa las fotos para provocar opiniones y discusiones de los participantes (Banks, 2001).**
- **El análisis temático (Braun y Clark, 2018) fue utilizado en el proyecto, ya que apuntó tanto a las fotos como a las palabras que se generaron en la fotoprovocación con las estudiantes.**

Resultados

- **El análisis de la fotoprovocación desde la temática o narración externa dio como resultado una serie de elementos presentes en la fotografía. En la mayoría de las fotos, se apreciaban personas en lugares abiertos y cerrados del colegio.**
- **La temática o narración interna mostró los múltiples significados del bienestar, la satisfacción global y por ámbitos y los afectos de los estudiantes.**
- **Las barreras más importantes fueron el no sentirse bien en el ámbito familiar y ante la falta de actividades escolares presenciales realizadas con compañeros, profesores y otros miembros de la comunidad educativa.**

- Los resultados preliminares de la investigación muestran, al igual que Pachmayer y Andereck, (2017), que en la fotoprovocación la atención se focalizó en las fotos y no en el contexto que rodeo a la aplicación de la técnica facilitando la conversación entre los estudiantes.
- El uso de la técnica estuvo asociado al grupo al cual fue dirigida esta investigación, vale decir, centros educativos públicos, subvencionados y privados, encontrándose algunas diferencias en las percepciones del bienestar entre los estudiantes.

Conclusiones

- **Los resultados preliminares de la aplicación virtual de la fotoprovocación refieren a que esta técnica debe planificarse cuidadosamente para garantizar que la investigación reciba los apoyos técnicos, tecnológicos y financieros adecuados.**
- **El proceso visual puede ofrecer una perspectiva única de la vida de los estudiantes que permita al equipo de investigación profundizar en la comprensión de las experiencias de bienestar en su contexto escolar.**



Dra. Denise Oyarzún Gómez
denise.Oyarzun@ucentral.cl



DERECHOS DE AUTOR

El contenido de este trabajo está amparado por una “Atribución-No comercial-Licenciamiento Recíproco” de Creative Commons México 2.5

(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/mx/>) con lo cual se permite Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, así como hacer obras Derivadas bajo la condición de conocer la autoría intelectual del trabajo en los Términos especificados por el propio autor.

No se puede utilizar esta obra para fines comerciales, y si se altera, transforma o Crea una obra a partir de esta obra, se deberá distribuir la obra resultante bajo Una licencia igual a ésta. Cualquier uso diferente al señalado anteriormente, se Debe solicitar autorización por escrito al autor.



ACUERDO DE USO DE INFORMACIÓN

Estoy de acuerdo que soy el autor de la obra y autorizo al Tecnológico de Monterrey para que efectúe de dicha obra Resguardo físico y/o electrónico mediante copia digital o Impresa para asegurar su disponibilidad, divulgación, Comunicación pública, distribución, transmisión, Reproducción, así como digitalización de la misma, con fines Académicos y sin fines de lucro, así com la divulgación A través de su repositorio de acceso abierto.

CONOCE MÁS DEL CIIE



Facebook
k



Video
s



Prens
a



Memoria
s

SÍGUENOS



[@innovacioneducativa.tec](#)



[#CIETec @InnovacionEdTec](#)



[Congreso Internacional de Innovación
Educativa del Tecnológico de Monterrey](#)



[@educativainnovacion](#)



ciie@itesm.mx



www.ciie.mx



#CIIETec

INNOVACIÓN

PARA LA NUEVA ERA DE LA

EDUCACIÓN