

Colección: SEMILLA CENTRAL / N° 6

**PROPUESTA:
“CENTRO DE REUTILIZACIÓN CREATIVA
CEREUC”**



Universidad
Central

Carrera de Educación Parvularia • Facultad de Educación y Ciencias Sociales

JUNTA DIRECTIVA

Patricio Silva Rojas
Marco Moreno Pérez
Samuel Fernández Illanes
Víctor Betancourt Gutiérrez
María Alejandra Rojas Contreras
Emilio Torres Rojas

RECTOR

Santiago González Larraín

VICERRECTOR ACADÉMICO

Emilio Oñate Vera

VICERRECTOR ADMINISTRACION Y FINANZAS

Mario Pinto Astudillo

DIRECCION DE COMUNICACIONES CORPORATIVAS

Renata Robbio Piazza

DECANO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Sonia Fuentes Muñoz

DIRECTORA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Jocelyn Uribe Chamorro

COORDINADORA DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Loredana Ayala Paredes

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

María Eugenia Aguilera
Loredana Ayala
Roxana Estévez
Verónica Romo

EDITOR PERIODÍSTICO

Viviana Morales

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Raúl Morales A.

DESARROLLADO POR

Quo-Vadis Publicidad / www.quovadispublicidad.cl

Teléfono

+569 8449 3602



La colección Semilla Central es una iniciativa que nace desde la coordinación de investigación de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Central de Chile, con el objetivo de dar a conocer los resultados de los procesos investigativos de las estudiantes, a través de la elaboración de propuestas educativas como fruto final de esta instancia formativa.

La formación profesional docente involucra la competencia investigativa como un elemento esencial para poder construir, en los futuros profesionales de la educación, las habilidades que le permitan vivir en la cultura indagativa, teniendo permanentemente curiosidad frente a los fenómenos educativos y sus actores. De esta forma, pueden ir desarrollando la capacidad de generar conocimiento, dando respuesta a las interrogantes que van surgiendo, aportando elementos para la resolución de éstas y estableciendo propuestas o soluciones que permitan ir mejorando los contextos educativos actuales.

Semilla Central quiere difundir el trabajo realizado por las/os estudiantes, como una forma de aportar al conocimiento en las diversas temáticas que se van indagando dentro del nivel. Se pretende que sea un aporte para los equipos educativos en los diversos contextos donde atienden a niños y niñas y para las futuras generaciones de Educadoras de Párvulos.

Reseña

“Centro de Reutilización Creativa “CEREUC”

La presente propuesta, vincula prácticas culturales con pertinencia cultural, potenciando el desarrollo sostenible, en este sentido se promueve la implementación en un jardín infantil de un proyecto que permita potenciar el desarrollo sostenible, e influir de esta forma en la pertinencia cultural de niños y niñas de nivel medio y transición, con la participación de la comunidad educativa y la familia. Lo anterior, se basa en la metodología Reggio Emilia, vinculando sus principales fundamentos al interior de una propuesta denominada REMIDA, la cual resignifica el material utilizado en el valor estético y la creatividad.

La propuesta en cuanto a su desarrollo, se basa en cuatro ejes: ambiente, estrategias, recursos y materiales y prácticas culturales, los cuales de manera cohesionada logran concebir un espacio de interacciones y de organización. En este sentido, el ambiente se releva como el espacio que permite organizar los materiales y recursos, de manera tanto intencionada como estética. Por su parte, desde la concepción de los ambientes para el aprendizaje, se hace referencia a la Educadora y educador de párvulos, como responsable de acompañar a niños y niñas en sus procesos de aprendizaje, por medio de relaciones, vinculaciones e interacciones entre ellos/as.

Dentro de este marco, las estrategias dan cuenta de las acciones y procedimientos utilizados por los actores educativos, los cuales actúan como favorecedores de dichos procesos. Estas estrategias se relacionan fundamentalmente con la mediación y con el aspecto emocional (sentir), aspecto cognitivo (pensar) y aspecto comportamental (actuar).

En cuanto a los recursos educativos, desde la concepción de su “función mediadora indispensable para el fortalecimiento de habilidades, actitudes y conocimientos durante el proceso de aprendizaje” (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2019), se destaca que, desde la mirada del desarrollo sostenible en vinculación con la pertinencia cultural, estos serán seleccionados considerando donaciones cercanas al centro educativo, que puedan ser reciclables y que se puedan encontrar en gran cantidad, a objeto de favorecer mayores oportunidades de aprendizaje. Considerando los elementos anteriores, es posible concebir las prácticas culturales desde la vida cotidiana, donde resulta fundamental la participación de la familia.

Finalmente, la propuesta se canaliza a través de dos etapas, las cuales se relacionan con un primer acercamiento con los estamentos de niños, niñas, familia y comunidad educativa, en la implementación del proyecto, y con la implementación del ambiente sostenible en cuanto a su creación de forma física dentro del Jardín Infantil.



NOMBRE TESIS

**Centro de reutilización creativa
"CEREUC"**

INTEGRANTES

**Aburto Madariaga María Fernanda
Alvarado Pavez Fernanda Isidora
González Fuentes Sofía Verónica
Neculmán Zamorano Úrsula del Pilar**

PROFESORA GUÍA

Loredana Joyce Ayala Paredes

Enero 2023

1.1 Nombre de la propuesta

PROPUESTA:

CENTRO DE REUTILIZACIÓN CREATIVA

“CEREUC”

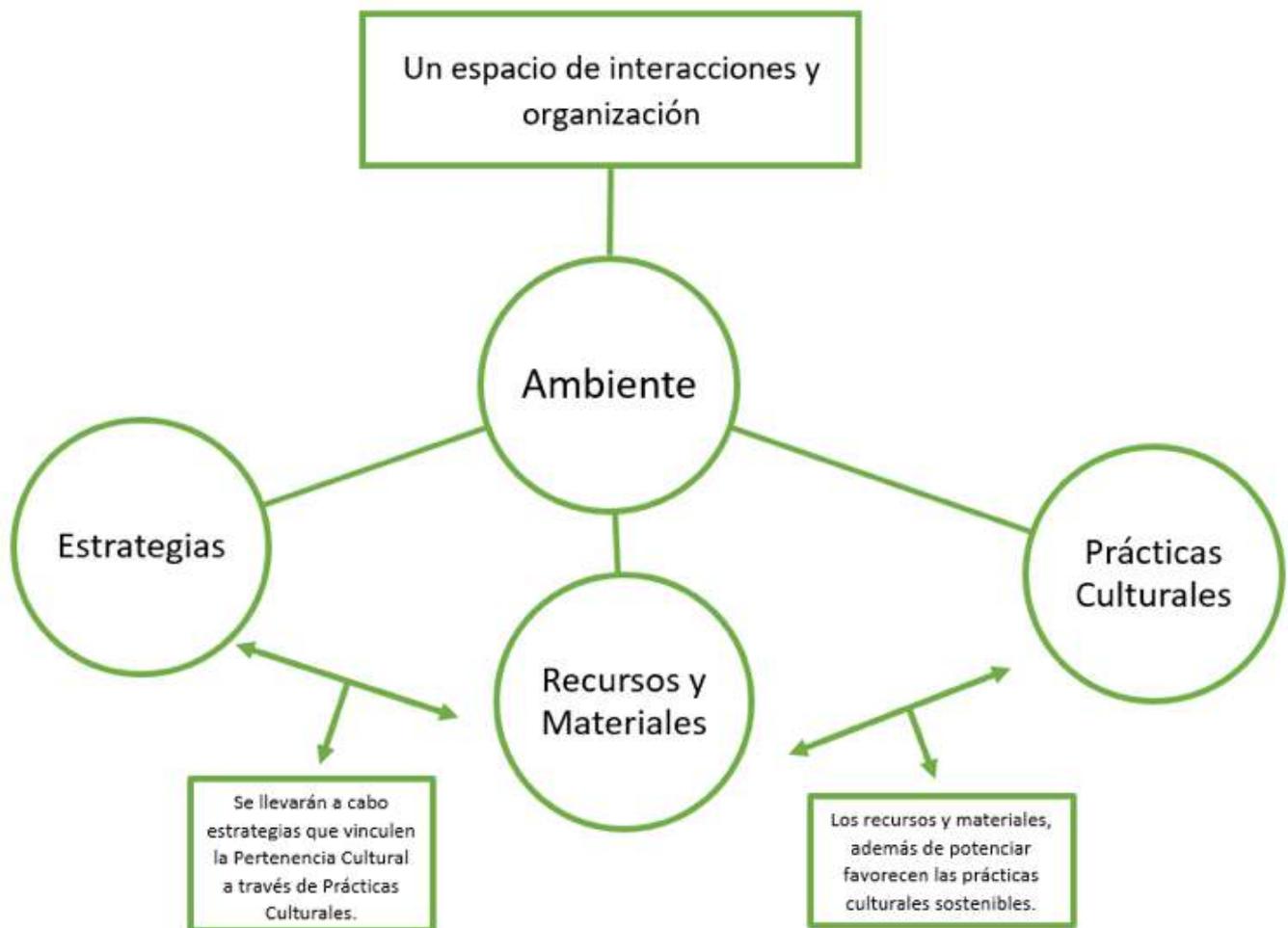
1.2 *Instrucción de la propuesta*

Propuesta pedagógica: Creación de ambiente de aprendizaje sostenible en vinculación con prácticas culturales sostenibles.

La propuesta inicial surge de los resultados de la investigación realizada durante el año 2021, donde se obtuvo información de la realidad educativa desde entrevistas semiestructuradas a personas que tienen un expertiz en las temáticas. Gracias a esto se logró evidenciar la necesidad de vincular prácticas culturales en relación con pertinencia cultural potenciando el desarrollo sostenible, basándose en el paradigma de Investigación Acción Participativa, teniendo como principal objetivo “Implementar en un Jardín Infantil un proyecto para potenciar el desarrollo sostenible e influir en la pertinencia cultural con la participación de la comunidad educativa y familia, dirigido a nivel medio y transición”.

Por ello, se visualiza una propuesta basada en la metodología Reggio Emilia, vinculando sus fundamentos principales en una propuesta denominada REMIDA, que se centra en la resignificación del material reutilizado, en el valor estético y la creatividad.

1.3 Referentes teóricos



- 1. Ambiente:** El ambiente refiere a un espacio en el cual se organizan materiales y recursos respondiendo de forma intencionada y estética, considerando las características e intereses de los niños y las niñas, “el ambiente físico reconoce y acoge la diversidad sociocultural que tiene la comunidad, generando espacios de trabajo pedagógico y de cuidado pertinente” (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2019). Es un espacio donde se valoran las interacciones, favoreciendo el respeto además del cuidado por el lugar y por las personas que lo utilizan.

En consideración a las interacciones desde los ambientes de aprendizaje, se puede hacer referencia desde la educadora de párvulos, como la responsable de acompañar a los niños y niñas en sus aprendizajes, por lo cual debe tener las herramientas para ser capaz de generar en los procesos educativos diferentes formas de relaciones y vinculaciones entre los párvulos, permitiendo así las interacciones entre los niños y niñas. Al permitirles aprender del otro, es entonces que a través de las interacciones se establece un aprendizaje mutuo de los que son partícipes, considerando los conocimientos previos (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2019), es entonces que las interacciones mantienen desde los ambientes un gran valor, pues a través de estas se amplían la pertinencia cultural al considerar que desde las interacciones se favorece el conocer las creencias, costumbres, religión entre otros, y desde la educación de desarrollo sostenible las prácticas y conocimientos de dicha temática.

Desde los ambientes, se debe considerar una mirada de pertinencia y sostenibilidad, la vinculación se puede realizar desde los recursos y materiales, los cuales deben responder a un contexto y territorios, además de estar contextualizados y ser pertinente al tramo curricular en el cual se encuentran los párvulos y desde la sustentabilidad se hace la vinculación desde el pilar de economía circular y medio ambiente, resguardando así dar prioridad a recursos nobles y dar una segunda utilización a lo ya desechado.

- 2. Estrategias:** Las estrategias son acciones y procedimientos utilizados por diferentes actores educativos, lo cuales favorecen los procesos de aprendizajes. Este concepto se define como:

Procedimientos o recursos (organizadores del conocimiento) utilizados por el docente, a fin de promover aprendizajes significativos que a su vez pueden ser desarrollados a partir de los procesos contenidos en las estrategias cognitivas (Mendoza, Yasmine, Mamani, Javier, 2012).

Estas estrategias están claramente relacionadas con la mediación que deben tener los agentes educativos con los párvulos, quienes son los protagonistas de su aprendizaje. Las estrategias se relacionan desde el aspecto emocional (sentir), aspecto cognitivo (pensar) y aspecto comportamental (actuar). El sentir que se relaciona con el emocionar, se verá reflejado desde la motivación que las adultas entreguen y demuestren a los niños y niñas de los niveles. Por otro lado, desde el pensar, las adultas deben guiar a los párvulos a desarrollar y potenciar el acto mental, desde la percepción, la memoria, el lenguaje, el pensamiento, la atención, en simples palabras es recoger la información y analizarla.

Y por último desde el actuar, donde los actores educativos fortalezcan los aprendizajes autónomos, donde la estrategia tenga un significado para el párvulo, donde sabe por qué hace eso y por qué eso es importante tanto para él como para los demás, cuáles son los beneficios de dichos actos o acciones. Lo anterior se vincula con los planteamientos de Reuven Feuerstein, el cual menciona que se puede desarrollar la inteligencia dinámica a través de la creación de ambientes activos modificantes para lograr E.A.M (Experiencias de Aprendizajes Mediados).

El educador/a mediadora debe promover el desarrollo de las habilidades afectivas de los

niños y niñas, tales como la confianza en sí mismos, la motivación, la voluntad y autoeficacia, por medio de la emocionalidad, el diálogo mediador, el acto mental y el actuar. Esto debe ir de la mano con los procesos cognitivos y metacognitivos. Teniendo siempre presente que cuando las estrategias son mediadas, se está potenciando el desarrollo integral del párvulo.

En cuanto a la vinculación de las estrategias con la implementación del ambiente, su estrecha relación se basa en que estas aportan desde la organización de las acciones que se realizarán y cómo van a promover nuevos aprendizajes, desde la articulación con la pertinencia cultural y desarrollo sostenible.

- 3. Recursos y materiales:** En los establecimientos de Educación Parvularia los recursos educativos ejercen una función mediadora indispensable para el fortalecimiento de habilidades, actitudes y conocimientos durante el proceso de aprendizaje. Contar con los recursos necesarios que acompañen a los párvulos en la construcción de sus aprendizajes es parte fundamental de los ambientes educativos de calidad. (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2019).

Para la propuesta de implementación de ambiente basada desde la mirada en desarrollo sostenible en vinculación con la pertinencia cultural, se tomarán en cuenta los siguientes lineamientos para los recursos y materiales:

1. Pertenecientes a empresas o entidades donadoras cercanas al centro educativo.
2. Que se pueda utilizar nuevamente tras su uso principal, para así otorgarle un nuevo uso (reciclable).
3. Que se puedan encontrar en gran cantidad, a fin de poder ofrecerles la oportunidad de utilización a todos y todas los niños y niñas.

En consideración a los criterios, estos se plantearon desde una visión general, su descripción más detallada será en conjunto con el equipo educativo.

4. Prácticas Culturales: Estas hacen referencia a los conocimientos del proceso de enseñanza aprendizaje, favoreciendo la adquisición de prácticas culturales, en los niños y niñas, familia y comunidad.

Las prácticas culturales postulan una idea de proceso, de acción que constantemente cambia para resignificar su relación con el tiempo y el espacio. Las prácticas culturales hablan más de nuestra vida cotidiana que del panteón de los consagrados de cualquier museo de arte (Itchard & Donati, 2014).

Consideramos que la participación tanto de los párvulos con su familia queda clara a través de las etapas de la implementación, pues se le asignan su participación en modificaciones, reflexiones, consensos, conversaciones, entre otros.

La participación de la comunidad irá dirigida en tomar acciones, basándose en el sentido de pertinencia que tiene de su comunidad, es decir considerando aspectos que sean relevante para ellos y ellas, los cuales se plasmen en las diferentes etapas en las que participen, teniendo un rol activo al igual que los párvulos, quienes en todo momento serán los protagonistas, siendo considerados y escuchados en la toma de decisiones, etapas y consenso llevados a cabo.

1.4

Etapas de la propuesta, presentación de objetivo, actividades y acciones

Etapa I:

Esta etapa corresponde al primer acercamiento con los estamentos de niños, niñas, familia y comunidad educativa en la implementación del proyecto, considerando como base la socialización y sensibilización tanto de los componentes de la implementación como de las temáticas de Desarrollo Sostenible en potenciación de prácticas culturales, esto se realizará a través de diferentes recursos gráficos y digitales. Para lo anterior se consideran cinco actividades, las cuales se focalizan en dar a conocer el proyecto, considerando las particularidades y características de cada uno de las y los actores, dentro de las actividades se encuentra la recolección de los materiales para la creación del espacio, para ello se solicitará la participación tanto de la comunidad interna como externa, para su funcionamiento, además de la reformulación de algunos aspectos que se puedan potenciar o modificar por parte de cada uno de las y los participantes.

Etapa II:

A partir de lo anterior surge esta segunda etapa, en esta se realizará la implementación del ambiente sostenible, con su creación de forma física dentro del Jardín Infantil, para ello se definirán las estrategias con los recursos y materiales, lo que se vincula estrechamente con las prácticas culturales favoreciendo la pertinencia cultural, vinculando a la comunidad educativa, a las familias y a los párvulos de los niveles medios y transición. Dentro de las actividades se encuentra definir los criterios de recolección, se establecerán los roles y organización temporal, las acciones y actividades que se puedan implementar en el espacio para el quehacer educativo y para las experiencias de aprendizaje que se puedan llevar a cabo con los niños y niñas de los diferentes niveles.

Etapa I		
Objetivo		
Indagar, socializar y sensibilizar el proyecto basado en la implementación de un ambiente sostenible vinculando los principios y elementos de REMIDA, favoreciendo prácticas culturales de la comunidad educativa.		
Actividades	Acciones	Posibles sugerencias (ver anexos de propuesta)
-Socializar y sensibilizar a la comunidad educativa y a la familia los principios y elementos de un ambiente sostenible basado en REMIDA.	Equipo educativo:	Ver Anexo 1
	<ul style="list-style-type: none"> Taller de consenso con el centro educativo para la implementación del proyecto. 	
	Comunidad educativa:	Ver Anexo 1
	<ul style="list-style-type: none"> Presentación para la comunidad educativa sobre el proyecto de implementación y sus principales temáticas (Pertinencia cultural y Desarrollo Sostenible). 	
	Familias:	Ver Anexo 1
<ul style="list-style-type: none"> Cápsula explicativa sobre las temáticas de Pertinencia Cultural y Desarrollo Sostenible, e invitación a recolectar materiales de reciclaje y reutilización. 		
Comunidad interna y externa:	Ver Anexo 1	
	<ul style="list-style-type: none"> Afiche/cápsulas e invitación para la comunidad interna y externa respecto a la recolección de los materiales y recursos, en base a los criterios preestablecidos (recordando que esta invitación se realizará una vez por mes de forma permanente). 	

<p>-Implementación de estrategias vinculadas a conocer los valores del desarrollo sostenible a partir de las prácticas culturales de los niños y niñas de los diferentes niveles educativos.</p>	<p>Niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Implementación de una provocación en el patio, con materiales y recursos con los que se puedan observar las prácticas culturales basadas en el desarrollo sostenible en los niños y niñas. 	<p>Ver Anexo 2</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Recolección de registros de observación vinculados a visibilizar los conocimientos previos de los niños y niñas respecto a la temática. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Informe reflexivo y análisis respecto de los registros escritos y fotográficos recolectados de los niños y niñas en base a las temáticas intencionadas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Experiencias para potenciar los aprendizajes de los niños y niñas de los diferentes niveles educativos en las temáticas de desarrollo sostenible. 	
<p>-Definir los criterios para recolección de materiales y recursos para el ambiente.</p>	<p>Equipo educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definir los criterios con los que se seleccionarán los materiales y recursos que se solicitarán a la comunidad (posibles criterios a seleccionar serán: Materialidad, colores, flexibilidad, tamaño, intencionalidad estética). 	
<p>-Recolección de materiales y recursos del espacio de implementación.</p>	<p>Comunidad interna:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definir en un acta los materiales y recursos necesarios para la construcción del espacio de implementación (por ejemplo, muebles de madera, cajas de madera, techo, contenedores, madera, tornillos, clavos, etc.). 	<p>Ver Anexo 3</p>
	<p>Comunidad externa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Búsqueda y vinculación con redes de apoyo para conseguir los materiales y recursos. 	

-Modificar la propuesta en base a las ideas, apreciaciones y acciones de toda la comunidad educativa.	Niños y niñas:	Ver Anexo 3
	<ul style="list-style-type: none"> Experiencias para conocer los aprendizajes adquiridos por los niños y niñas respecto a Desarrollo Sostenible y Pertinencia Cultural. 	
	Equipo educativo:	Ver Anexo 4
	<ul style="list-style-type: none"> Reunión con el equipo educativo para definir el diseño gráfico de acuerdo con las dimensiones y características del lugar dispuesto, materiales y recursos reflexionando en torno a las reuniones anteriores. 	
Comunidad educativa:		
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de la propuesta con la comunidad educativa, respecto al proceso que ya se ha llevado a cabo. 		

Etapa II		
Objetivo		
Implementar la propuesta de ambiente sostenible, vinculando recursos y materiales, potenciando las prácticas culturales de la comunidad educativa, familia y niños y niñas del establecimiento educativo.		
Actividades	Acciones	Posibles sugerencias (ver anexos de propuesta)
- Creación del espacio/ambiente donde quedará el material recolectado.	Comunidad interna y externa:	Ver Anexo 5
	- Invitación a las familias y comunidad externa a participar en la armado del espacio.	
	Equipos educativos:	
	- Recolección de materiales y recursos para el espacio.	
- Establecer los roles y la organización temporal para el funcionamiento del ambiente.	Reunión con la comunidad educativa:	Anexo 6
	<ul style="list-style-type: none"> • A fin de identificar y definir cuáles serán los roles que se necesitan para llevar a cabo el funcionamiento del proyecto (por ejemplo, organizador del material por criterios, recolector, entre otros). 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación de organización temporal (tiempo destinado para cada acción en conjunto). 	
	Equipo educativo:	
<ul style="list-style-type: none"> • Organización y clasificación del material, envase a los criterios antes seleccionados con la comunidad educativa. 		
- Definir con los equipos educativos las actividades y acciones, a fin de enriquecer su quehacer educativo a través del ambiente implementado.	Equipo educativo:	Ver Anexo 7
	<ul style="list-style-type: none"> • Focus group para conversar respecto a las actividades que se puedan llevar a cabo en el espacio. 	

-Diseño de experiencias para los niños y niñas de los diferentes niveles en el ambiente.	Equipo educativo:	Ver Anexo 8
	<ul style="list-style-type: none"> • Los equipos pedagógicos planificarán experiencias para que los niños y niñas conozcan el lugar implementado y puedan utilizarlo. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Posible vinculación planificación emergente de los niños y niñas. 	
	Niños y niñas:	
<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños y niñas de niveles medios y transición a participar de la actividad, teniendo en cuenta sus características e intereses. 		
-Última modificación de la propuesta en base a todas las sugerencias y resultados entregados en las distintas evaluaciones obtenidas en el proceso de implementación.	Comunidad educativa:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas a los equipos pedagógicos del centro educativo respecto de la implementación del proyecto. 	
	Equipo de tesis:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión para analizar las evaluaciones y mejoras a la propuesta antes realizada. 	

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Educación para el Desarrollo Sostenible:

Concepto dinámico que comprende una nueva visión de educación que busca empoderar a las personas de todas las edades para asumir la responsabilidad de crear y disfrutar de un futuro sostenible (Unesco, 2002), con la finalidad de otorgar poderes a las ciudadanos/as para luchar por cambios sociales y ambientales positivos. (Unesco, 2002, como se citó en Sousa & Uceda-Maza, 2017).

Pertinencia Cultural:

Pertinencia cultural de la educación, no es ni más ni menos, que la acción de basar todo ejercicio educativo en las características socioculturales de los sujetos del proceso; es decir, en el reconocimiento y revaloración de los elementos propios de su cultura, considerándolos simultáneamente como medio y objeto de enseñanza (Eva Tapia, 2006).

Remida:

Es un proyecto de creatividad sostenible y a su vez disponible para los nidos y escuelas infantiles para Reggio Emilia.

Es un proyecto cultural de sostenibilidad, creatividad e investigación sobre materiales de desecho. Promueve la idea de que el desperdicio, lo imperfecto, es portador de un mensaje ético, capaz de suscitar reflexiones, ofreciéndose como recurso educativo, escapando así a la definición de inútil y de rechazo (Fondazione Reggio Children Centro Loris Malaguzzi, 2022).

Prácticas Culturales:

Las prácticas culturales postulan una idea de proceso, de acción que constantemente cambia para resignificar en su relación con el tiempo y el espacio. Las prácticas culturales hablan más de nuestra vida cotidiana que del panteón de los consagrados de cualquier museo de arte (Itchard & Donati, 2014).

1.6 Bibliografía de la propuesta

Fondazione Reggio Children Centro Loris Malaguzzi. (06 de Abril de 2022). *Remida*. Obtenido de <http://www.remida.org/>

Itchard, L., & Donati, J. (2014). *Prácticas Culturales*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional Arturo Jauretche.

Mendoza, J., Yasmine, L., Mamani, G., & Javier, E. (2012). Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje de los Docentes de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Altiplano. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 58-67.

Sousa, A., & Uceda-Maza, F. (2017). Más allá de los desafíos del decenio de la educación para el desarrollo sostenible: Una reflexión necesaria. *Holos*, 136-150.

Subsecretaría de Educación Parvularia. (2019). *Ambientes de Aprendizaje Orientaciones Técnico-pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. Santiago, Chile.

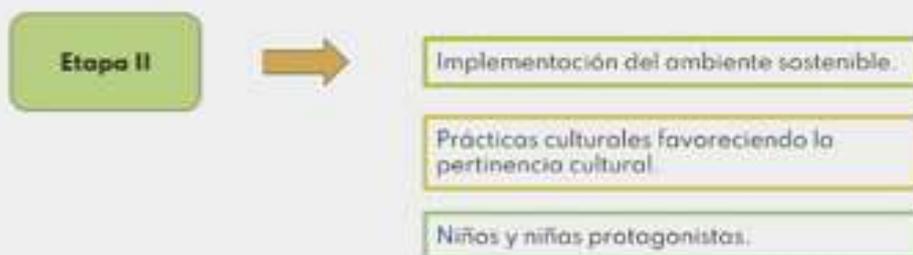
Tapia, E., & P. G. (2006). *La pertinencia cultural en los procesos de transferencia tecnológica: El caso de las unidades sanitarias secas en la región de Aysén, Chile*. Valdivia, Chile: Universidad Austral de Chile.

1.7 Anexos de la propuesta

Anexo 1: Presentación inicial de Power Point al equipo pedagógico en reunión Zoom.



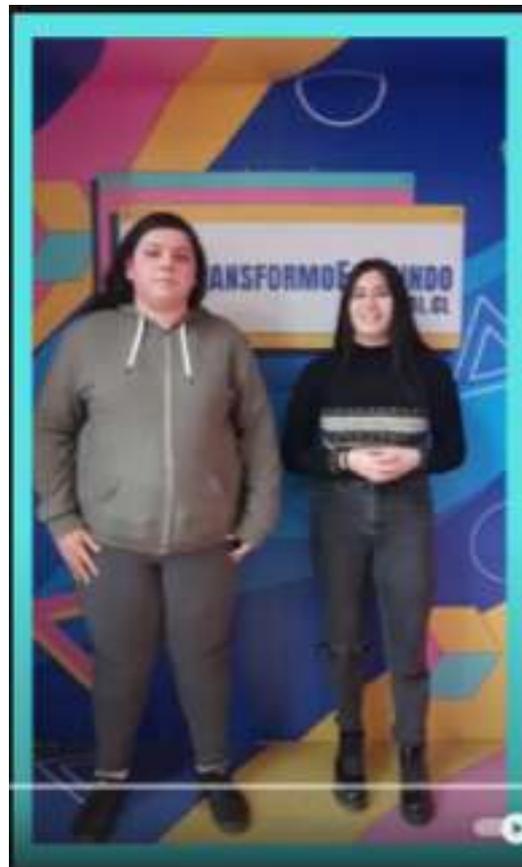
Etapa II de la propuesta, presentación de objetivo, actividades y acciones:



Etapa I de la propuesta, presentación de objetivo, actividades y acciones:



Anexo 1: Presentación e invitación al proyecto de implementación a través de cápsulas para las familias.





Anexo 1: Presentación e invitación para la comunidad externa e interna sobre la recolección de los materiales y recursos del proyecto.

Jardín Infantil San Esteban

Nuevo Proyecto "CEREUC"

Centro de Reutilización Creativa

★ Artes ★ Pertinencia cultural ★ Desarrollo sostenible ★ Creatividad

Te invitamos a Participar de este Proyecto.

Puedes ser parte de las actividades que se realizaron durante el semestre, las cuales serán informadas de forma anticipada.

@Jardin_sanesteban | Pasaje Paillocar 10764 Pobl. San Esteban | UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE



CONTIGO SOMOS MÁS "NECESITAMOS DE TU AYUDA"

ESTAMOS RECAUDANDO MATERIALES Y RECURSOS PARA EL JARDÍN SAN ESTEBAN



CON ESTA RECOLECCIÓN PODREMOS AVANZAR CON LA IMPLEMENTACIÓN DEL ESPACIO SOSTENIBLE QUE ESTAMOS CONSTRUYENDO.
¡¡RECICLA Y REUTILIZA CON NOSOTROS!!!

¿QUE MATERIALES Y RECURSOS QUE ESTAN EN MI HOGAR PUEDO LLEVAR PARA ESTE ESPACIO?



POSIBLES MATERIALES Y RECURSOS

- CONOS DE CONFORT
- TAPAS DE BOTELLAS
- PEDAZOS DE TELAS
- POTES DE YOGURT, CHAMITOS, ETC.
- CAJAS DE ZAPATOS
- BANDEJAS DE HUEVOS
- BOTONES, LANAS E HILOS
- ESPONJAS
- TARROS DE PAPAS FRITAS Y DE CONSERVA

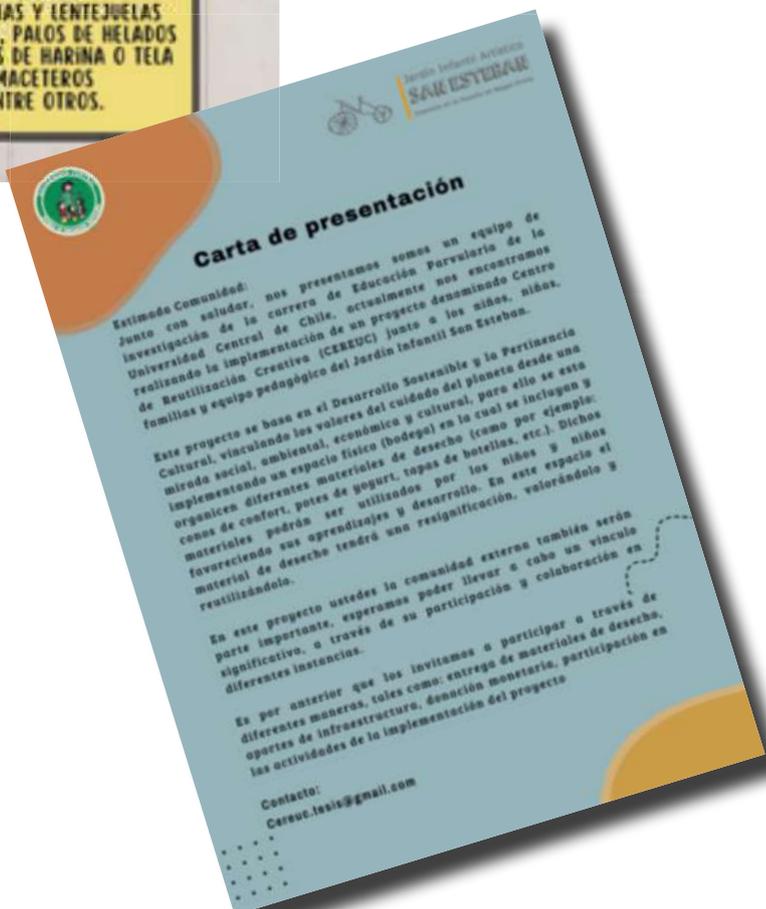
¿DÓNDE LO PUEDES IR A DEJAR?

- Al Jardín Infantil San Esteban
- Ubicado en Paillacar 10784



POSIBLES MATERIALES Y RECURSOS

- TORNILLOS, PEDAZOS DE MADERA EN BUEN ESTADO
- TROZOS DE MANGUERAS
- CORCHOS
- ESCARCHAS Y LENTEJUELAS
- ELÁSTICOS, PALOS DE HELADOS
- CD, SACOS DE HARINA O TELA
- MACETEROS
- ENTRE OTROS.



Carta de presentación

Estimada Comunidad: Junto con saludar, nos presentamos somos un equipo de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Central de Chile, actualmente nos encontramos realizando la implementación de un proyecto denominado Centro de Reutilización Creativa (CEREC) junto a los niños, niñas, familias y equipo pedagógico del Jardín Infantil San Esteban.

Este proyecto se basa en el Desarrollo Sostenible y la Pertinencia Cultural, vinculando los valores del cuidado del planeta desde una mirada social, ambiental, económica y cultural, para ello se está implementando un espacio físico (bodega) en la cual se incluyen y organizan diferentes materiales de desecho (como por ejemplo: conos de confort, potes de yogurt, tapas de botellas, etc.). Dichos materiales podrán ser utilizados por los niños y niñas favoreciendo sus aprendizajes y desarrollo. En este espacio el material de desecho tendrá una resignificación, valorándolo y reutilizándolo.

En este proyecto ustedes la comunidad externa también serán parte importante, esperamos poder llevar a cabo un vínculo significativo, a través de su participación y colaboración en diferentes instancias.

Es por anterior que los invitamos a participar a través de diferentes maneras, tales como: entrega de materiales de desecho, aportes de infraestructura, donación monetaria, participación en las actividades de la implementación del proyecto

Contacto:
Cecue.tesis@gmail.com

Anexo 1: Tripticos sobre desarrollos sostenible y pertinencia cultural para la comunidad externa e interna.

¿Usted sabe qué es Pertinencia Cultural?

Pertinencia: Se refiere al contexto en el que sucede una persona al encuentro, propiamente, entendiendo y apreciando los valores culturales y sociales, los cuales son evaluando personal y social.

Cultura: Es el conjunto de los rasgos identitarios, cognitivos y emocionales, individuales y colectivos que pertenecen a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, los hábitos de comportamiento, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Cortés, 2017).

La pertinencia cultural desde la mirada curricular de la autora María Victoria Florio en el año 2002 plantea que se valdría dentro del currículo de educación parvularia cuando se le da valor al aporte cultural a las prácticas culturales y al fomento de la pertinencia y participación.

@janin_santeban

Jardín Infantil de la comuna de La Florida, Santiago
Universidad Central de Chile

El cambio comienza desde casa, sé parte de él

Compartenos tus acciones para cuidar el medio ambiente

Desarrollo Sostenible y Pertinencia Cultural

¿Usted sabe qué es Desarrollo Sostenible?

ONU 1987
Dra. Gro Harlem Brundtland
Informe: "Nuestro futuro es común".

"Satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro para atender sus propias necesidades". (Informe de Brundtland, 1987, p. 8, como se citó en Universidad Santo Tomás, 2013).

Pilares DOSS

Económico: se centra en considerar la opción de optimizar los recursos, ligándolo a la educación y economía circular.

Social: Búsqueda de nuevos métodos sostenibles, de esta manera lograr prácticas que sean vida digna y un adecuado acceso a la cultura.

Ambiental: Tomar conciencia del ambiente que nos rodea, a partir de la adquisición de valores, aprendizajes y destrezas, para resolver problemas ambientales.

Cultura y sostenibilidad: En el año 2016 se propone un marco conceptual para cultura y sostenibilidad dando a conocer la importancia de reflexionar con los niños y niñas sobre las tradiciones de cada uno/a vinculándolo con desarrollo sostenible.

"La mejor vía de educación que busca empoderar a las personas de modo las ayude para asumir la responsabilidad de crear y disfrutar de un futuro sostenible" (Dávila, 2002), con la finalidad de "integrar valores a las actividades para luchar por cambios sociales y ambientales positivos" (Gómez de Dávila-Mesa, 2017).

Texto "Mi País es mi mundo" (Espinoza, y otros, 2001)

1. Crear diversos programas para su incorporación al ámbito educacional.
2. Desarrollar acciones, actividades, y mecanismos que les permitan tomar decisiones necesarias para forjar un futuro sostenible" (OBEAU/UNESCO, 2016 como se citó en Espinoza, y otros, 2001).
3. Cambios en la educación inicial, adaptando un enfoque de carácter holístico.

Anexo 2: Implementación de una provocación de patio con los recursos y materiales.



Anexo 3: Búsqueda y vinculación de redes de apoyo para el proyecto.



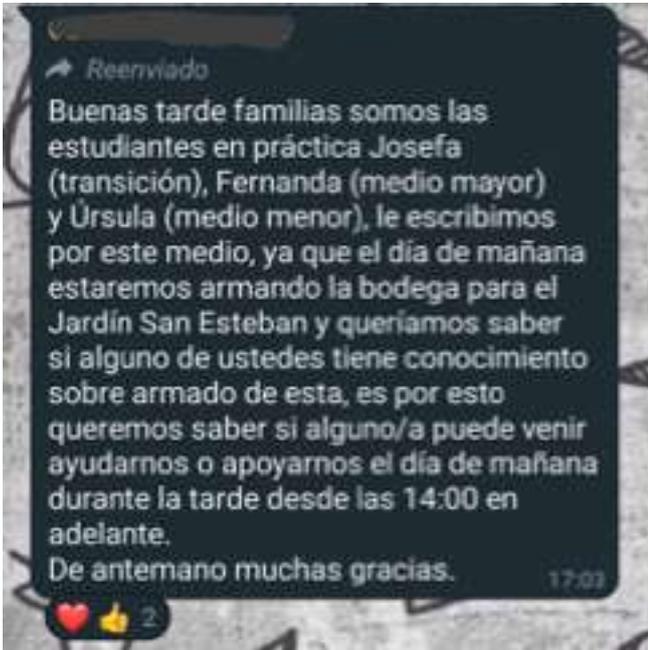


Anexo 4: Gráfico e imágenes sobre dimensiones y características del lugar escogido.



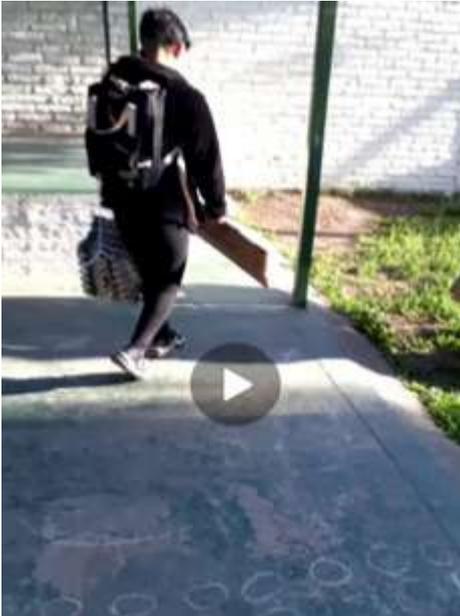


Anexo 5: Invitación a las familias y comunidad para participar de la construcción del espacio.





Anexo 5: Recolección de materiales y recursos para el espacio.



Anexo 6: Reuniones con la comunidad educativa.

TIPO DE ENCUENTRO: Retroalimentación 

JARDIN INFANTIL SAN ESTEBAN
Estudiantes en Prácticas

FECHA:	7/Sept/21	HORA	
NIVEL		RESPONSABLE/S	Pamela Girona, Fernanda

CONTENIDOS

- Tesis
- 19-22 no asisten al jardín.

CONTENIDO:

- Jueves 8/9: Harán el recorrido para comprometer a los almacenes a dejar recursos al jardín.
- Lunes → Mayorista 10, Ofertón (La oferta)
- Cápsulas - videos para las familias → Viernes 9/9 para la comunidad
- Provocación con material reciclado
- 6 de octubre si tira la rifa
- Jueves 12 se entrega la rifa

CONTENIDO:

Anexo 6: Organización y clasificación del material, en base a los criterios antes seleccionados con la comunidad educativa.





Anexo 7: Focus Group.

Participantes	Educadoras y técnicos de párvulos de los niveles medio menor, medio mayor y transición.
Moderadoras	Integrantes del grupo investigativo.
Objetivo	Conocer las diversas opiniones y perspectivas de las agentes educativas respecto al proceso de implementación del espacio CEREUC en el centro educativo, identificando fortalezas y necesidades.

Preguntas mediadoras:

1. ¿Cuál es la importancia que tendría el espacio para la comunidad desde su perspectiva?
2. ¿Qué potencialidades les brindaría el espacio a ustedes como agentes educativas?
3. ¿Según su opinión creen que la etapa de sensibilización de la propuesta les ha brindado conocimientos necesarios para la utilización del espacio?
4. ¿De qué manera se potenciará la participación de las familias gracias al espacio?
5. ¿Creen necesitar reforzar algún conocimiento desde el concepto de Prácticas Culturales?
6. ¿Creen necesitar reforzar algún conocimiento desde el concepto de Pertinencia Cultural?
7. ¿Hay alguna temática que necesita profundizar respecto al concepto de Desarrollo Sostenible?

Anexo 8: Planificación de experiencias para los niños y niñas.

Planificación de la experiencia “Provocación Patio”			
Nivel:	Medio Menor.	Nombre de la Educadora:	Claudia Remis.
Número de niño y niñas:	30 niños y niñas.	Nombre de las técnicas:	Esperanza, Luz y Katherine.
Edades límites:	2 a 3 años.	Números de Adultos:	4
Ámbito:	Comunicación Integral. Desarrollo Personal y Social.	Subgrupos:	Se realizará con todos los niños y niñas que deseen participar.
Núcleo:	Lenguaje Verbal. Identidad y Autonomía.	Nombre de la Estudiante:	Úrsula Neculmán Zamorano.
Duración:	40 minutos aproximadamente.	Fecha:	23/11/2022.

Anexo 8: Planificación de experiencias para los niños y niñas.

Objetivos de Aprendizaje:	Estrategia de enseñanza:	Recursos:
<p>O.A: Expresarse oralmente, empleando estructuras oracionales simples y respetando patrones gramaticales básicos, en distintas situaciones cotidianas y juegos.</p>	<p>Inicio 10 min:</p> <p>Se realizará una provocación en el patio, en la que se organizarán dos diferentes espacios, el primer espacio estará dirigido a un espacio de construcción con los materiales, en el lugar se colocarán los materiales de reciclaje como corchos, cilindros de confort, tapas de botellas, botellas, entre otros, y se presentará material de apoyo como pegamento, scotch, lana, tijeras, entre otros. En el segundo espacio se presentarán tarros, resortes, ramas, tubos, carcasas de celulares, teléfono, cargadores entre otros, este material estará organizado de manera estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -corchos. -cilindros de confort. -tapas de botellas. -botellas. -pegamento. -scotch. -lana. -tijeras. -tarros. -resortes. -ramas -tubos. -carcasas de celulares. -teléfono. -cargadores.
<p>O.A.C: Expresarse oralmente, empleando estructuras oracionales simples y respetando patrones gramaticales básicos, en situaciones lúdicas.</p>	<p>Desarrollo 20 min:</p> <p>Las niñas y los niños podrán acercarse a los espacios según su interés, donde los párvulos podrán escoger el material que les interesa y tomar decisiones sobre la utilización de este. Las adultas respetarán el tiempo y las necesidades de los párvulos, también podrán ir realizando intervenciones mediadoras sin coartar la actividad autónoma de cada párvulo, con preguntas tales como: “¿qué quieres crear con ese material?, ¿qué realizas con el material?, ¿necesitas otro material?, ¿qué otro objeto podrás hacer?. Las adultas estarán atentas a las necesidades que presenten los párvulos durante la experiencia.</p>	
<p>O.A.T: Manifestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar, en diversas situaciones cotidianas y juegos.</p>	<p>Finalización 10 min:</p> <p>Se finalizará la experiencia cuando se pierda el interés de los párvulos, cuando esto empiece a suceder se les realizará preguntas a los párvulos que den cuenta de sus preferencias al participar ¿Qué material fue el que te gustó utilizar? ¿Te gustó el espacio? ¿qué es lo que no te gustó?, ¿qué cambiarías?, ¿Qué experiencia realizaste?, entre otras preguntas vinculadas a conocer las apreciaciones de los párvulos.</p>	
<p>O.A.T.C: Manifestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar, en diversas experiencias lúdicas.</p>	<p>Preguntas claves:</p> <p>¿Qué quieres crear con ese material?, ¿qué realizas con el material?, ¿necesitas otro material?, ¿qué otro objeto podrás hacer?, ¿Qué material fue el que te gustó utilizar? ¿Te gustó el espacio? ¿Qué es lo que no te gustó?, ¿qué cambiarías?, ¿Qué experiencia realizaste?.</p>	

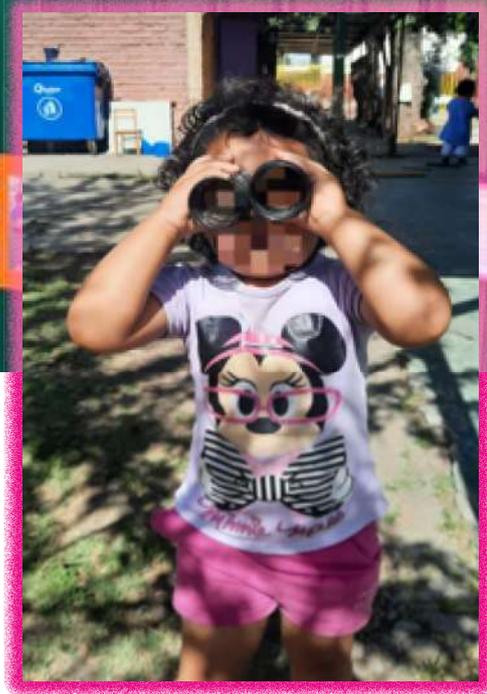
Anexo 8: Planificación de experiencias para los niños y niñas.

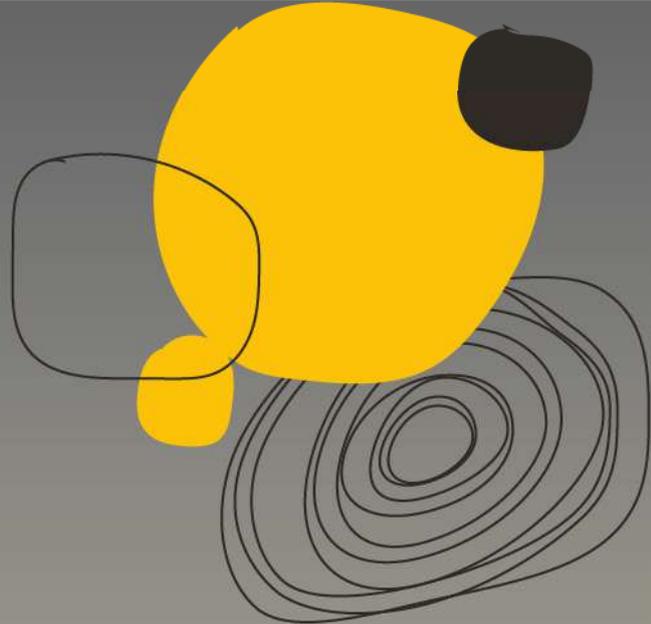
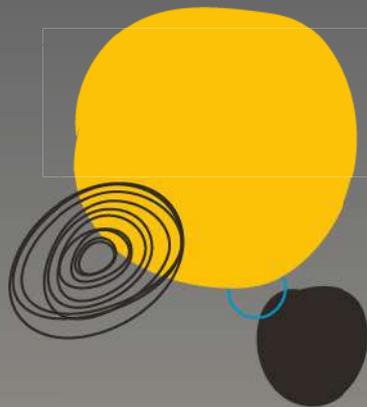
Evaluación: Registro de observación - foco y fotografías.	Verbalizaciones e intencionalidad comunicativa realizadas por los párvulos durante la experiencia.
	Verbalizaciones y acciones que realizan los párvulos en los diferentes espacios respecto a su interés.











Universidad
Central

Carrera de Educación Parvularia • Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Colección: **SEMILLA CENTRAL / N° 6**