

Catálogo

Recursos Turísticos Patrimoniales

de los Campos de O'Higgins

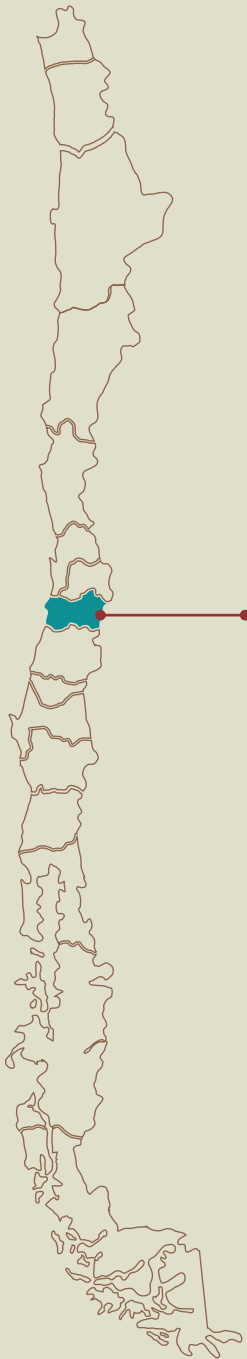
Malloa, San Vicente, Pichidegua
Región de O'Higgins



Proyecto financiado por el Fondo de Innovación para la Competitividad del Gobierno Regional de O'Higgins y su Consejo Regional enmarcado en la Estrategia Regional de Innovación



Turismo Rural Sostenible en los Campos de O'Higgins



Santiago - Malloa

125 km - 1:30 hrs

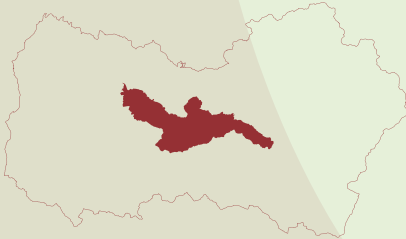
Santiago - San Vicente

140 km - 1:50 hrs

Santiago - Pichidegua

Por 5 Sur

165 km - 2:15 hrs



El patrimonio cultural de la región de O'Higgins tiene sus raíces en el campo y en las actividades agrícolas heredadas desde tiempos de la hacienda y del trabajo de sus primeros habitantes.

El patrimonio local es parte de los recursos turísticos y en este catálogo se dan a conocer los principales componentes y atributos del paisaje rural de las comunas de Malloa, Pichidegua y San Vicente de Tagua Tagua, que conforman el corazón de los campos de O'Higgins.

El turismo rural sostenible basado en estos componentes patrimoniales, es una alternativa turística que vale la pena conocer y reconocer.

¿Qué son los recursos Turísticos Patrimoniales?



Los “recursos patrimoniales turísticos” son aquellos elementos locales de carácter patrimonial; del ámbito natural o cultural, tangibles e intangibles, que se encuentran presentes en el territorio.

Por su naturaleza tienen una función identitaria y permanecen en el tiempo como parte de la herencia cultural.

Al ser puestos en valor turístico, pueden aportar en la generación de un servicio o un producto apropiado para el desarrollo del turismo rural sostenible.

Malloa

Malloa era una hermosa niña de quince años, hija del cacique Rigolemu, casado con la bella Tralana. Malloa se entregó entonces a Chu-Chue, que la lleva hasta el cerro Sol Pintado, a cuya entrada existía una cueva que conducía hasta una mansión encantada, donde en forma apasionada le ofreció matrimonio a Malloa [1].

En la actualidad, la comuna de Malloa se identifica principalmente por su belleza arquitectónica de tipo colonial, de adobes y maderas en fachada continua y se distingue, además, por sus hermosas tinajas, que adornan su principal vía, la Avenida Bernardo O'Higgins.



Fiesta e Iglesia de Santa Rosa de Lima de Pelequén

Se realiza la celebración de su solemnidad cada 30 de agosto, al igual que en otros países.

El tranquilo pueblo se transforma en un gran lugar de devoción, donde miles de fieles provenientes de todas partes de Chile van a agradecer a la santa por los favores, o mandas concedidas [2].



Historia

De Santa Rosa de Lima se cuenta un milagro asociado a la curación de un peruano llegado a Pelequén después de la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana.

Existe otra versión que advierte que antiguamente en Pelequén había una familia que veneraba la figura del niño Dios. Sin embargo, el enamorado de la hija de esta familia tomó la imagen y en ella esculpió los rasgos de la hija, llamada Rosita [2].



Iglesia de *San Judas Tadeo*

La devoción a San Judas Tadeo llegó a Malloa en el año 1887.

El 28 de octubre, día oficial de la fiesta, como patrono de la comuna, se celebran misas desde las 7 de la mañana y a las 5 de la tarde se sale en procesión por el pueblo portando el cuadro de San Judas [2]

Historia

Judas Tadeo fue, según diversos textos neotestamentarios, uno de los discípulos de Jesús de Nazaret, que formaba parte del grupo de «los doce» apóstoles.

Tras su llegada al país, expandieron la congregación a otras ciudades del país como Antofagasta, Copiapó, La Serena, Valparaíso, Curicó y Temuco, donde establecieron colegios, dispensarios, comedores e internados [2].





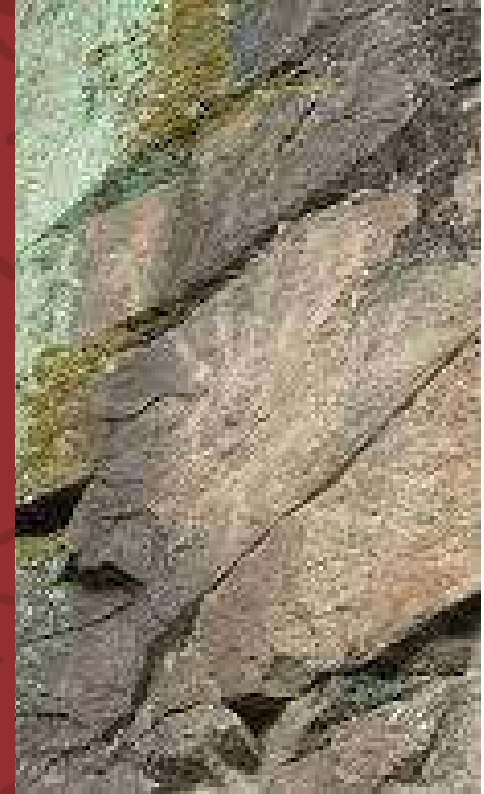
Petroglifo Sol Pintado de Malloa Pelequén

Su nombre de origen significa “Tierras blancas”. Desde la llanura y al mediodía, se observa que estos petroglifos brillan con la luz solar. Según los habitantes de Malloa, la presencia de los siete soles premian o castigan la conducta de los habitantes.

Ubicados en el sector sur oriente del cerro que domina al pueblo, se accede por la plaza principal.

Hay un relato que dice que estos soles habrían sido pintados por invasores incásicos que envió Huaina Capac, hijo de Tupac Yupanqui, que llegó hasta las fronteras del río Maule.

Según la tradición de los habitantes de Malloa. “Los Soles están allí desde que el mundo es mundo” [3].



Tralana

Es una formación rocosa asociada a la mitología local, que además cuenta con evidencias arqueológicas.

Es un sitio natural muy frecuentado por escaladores locales. Se encuentra ubicada a unos 5 km al poniente de Malloa [3].

Artesanía de escobas

Confeccionadas con una fibra natural llamada curahuilla, son escobas tradicionales que aún son muy usadas en el campo y la jardinería. La producción de estas escobas ha disminuido producto de la escasez de materia prima [2].



Artesañas de las luchas

Un grupo de artesanas de la comuna de Malloa se reúnen para compartir sus técnicas ancestrales de hilado, teñido y tejido a telar mapuche, generando bellos artículos tales como pieceras, alfombras y mantas.



Artesanía en piedra rosada

Los canteros de Pelequén trabajan la tradicional piedra rosada, con visos blancos y grises de Rigolemú (toba volcánica o ignimbrita), la cual se extrae de las canteras existentes en los cerros, a través de los métodos rudimentarios [2].





Los Maquis

Humedal la Capilla



San Vicente de Tagua Tagua



Tagua Tagua fue un antiguo pueblo de indios y hoy es una ciudad y centro de encuentro de los fundos vecinos.

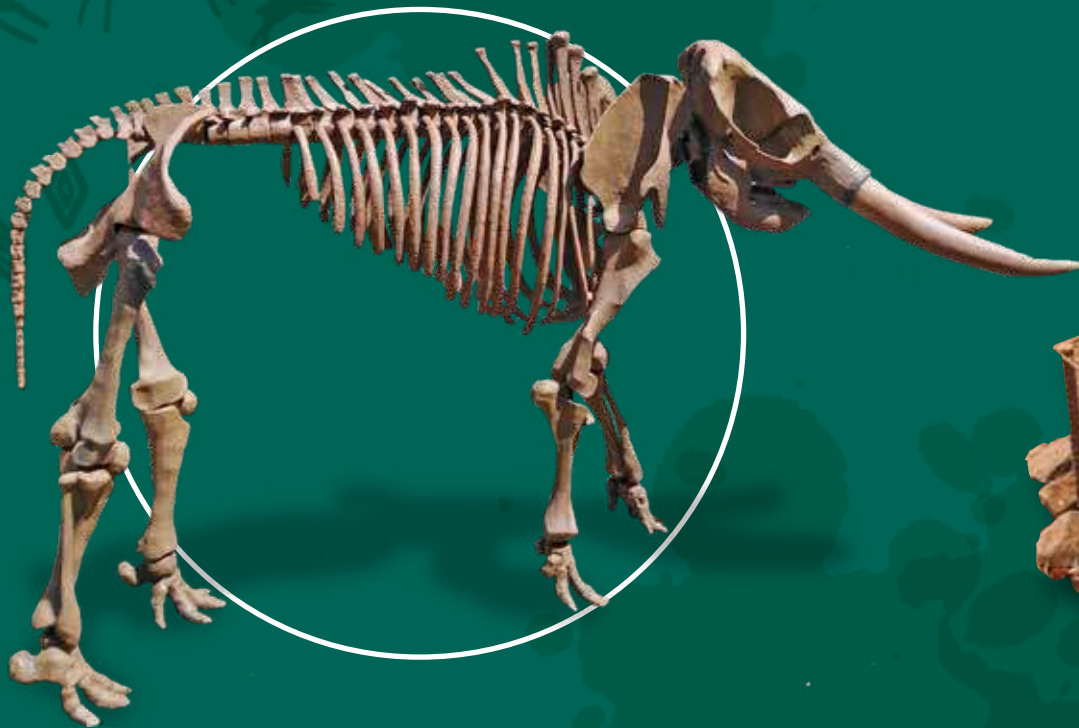
La ciudad de San Vicente de Tagua Tagua fue fundada gracias a la donación de terrenos que hiciera la señora Carmen Gallegos del Campo como regalo de bodas para su marido.

La fundadora de la ciudad tenía antepasados desde muy antiguo en el valle, lo cual se puede comprobar por el registro de herencias, cesiones y compraventas de las propiedades y por los papeles que guarda la antigua parroquia de Pencahue, a la cual pertenecían los terrenos sobre los que hoy se levanta la actual ciudad.



Museo escolar de la Laguna de Tagua Tagua

En 1968 un grupo de científicos del Museo Nacional de Historia Natural, realizaron investigaciones en el sector conocido como La Laguna, ubicado a 12 kilómetros al sur de San Vicente, donde se obtuvieron herramientas de piedra y restos óseos de un caballo americano, restos de mastodontes y ciervos americanos, determinando la data de los restos en 11.380 años



Cementerio Indígena de Cuchipuy

Presenta cuatro niveles de enterratorios humanos o "cementeros superpuestos" con elementos culturales diferentes, entre el período agroalfarero temprano y período arcaico. Se encontraron morteros de piedra, puntas de piedra grande y pequeñas (Servicio Nacional de Turismo, 2012). Hay quienes plantean que dentro del cerrillo Cuchipuy, habría restos óseos de más de 9.000 años de antigüedad [8].





Zúñiga

Ubicado a 15 km al norte de San Vicente, la localidad de Zúñiga posee una marcada unidad arquitectónica, constructiva y estilística que conforma una de las expresiones más tradicionales de la arquitectura chilena de la zona central del país.

Declarado Zona Típica en 2005, el pueblo de Zúñiga conforma una expresión de la arquitectura tradicional chilena. Sus viviendas conservan una armonía con el paisaje predominado por el adobe y la teja como elementos constructivos [9].

Casa Carmen Galafe

Ubicada en calle Gultro N°166, con una planta en forma de L, con su puerta de acceso en arco que le da un toque de distinción respecto del resto de las viviendas de esa calle, posee todas las características y aportes formales al conjunto de la Zona Típica: patio interior, corredores, construcción de adobe en buen estado de conservación. [9].



Casa Guillermo Cáceres

A un costado de la plaza del pueblo de Zúñiga, se encuentra la Casa Guillermo Cáceres, uno de los edificios más importantes de esta localidad. Este inmueble es parte de un conjunto de casas edificadas en forma continua emplazadas en el lado norte de calle Gultro.

Llama la atención su particular balcón de madera de carácter rústico, el que se asoma al oriente de la plaza. Tal característica es única en el lugar, lo que le otorga una singular imagen e identidad a Zúñiga [9].





Estero Zamorano y la Poza de Requena

El estero Zamorano es un curso natural de agua que nace en la confluencia del estero Antivero y el estero Rigolemu en la Región de O'Higgins y se dirige hacia el oeste hasta desembocar en el río Cachapoal. En su recorrido deja la impronta de un paisaje verde, con laderas floridas en primavera que permite el descanso y la observación de la belleza natural y el paisaje.

Puente Cimbra

Puente colgante ubicado en el sector de Orilla de Penciahue, que es reconocido por los habitantes de San Vicente de Tagua Tagua por su antigüedad e historia. De gran belleza paisajística es un lugar donde se pueden hacer distintas actividades al aire libre.

En él se puede apreciar la "Pirca" que se construyó hace décadas por los lugareños para evitar que el río se fuese a agrandar y así poder destruir los campos de trigo o cosechas alrededor.





Artesanía Totorá

La totora es una planta hermafrodita, que crece en la orilla de los ríos, esteros y humedales. Se trata de una materia prima utilizada por nuestros ancestros, los pueblos indígenas trabajaban mucho la totora. Es una fibra vegetal, 100% natural, térmica, da calor en el invierno y frío en el verano.





Capilla Nuestra Señora del Carmen

Fundo Casas de Péncahue, data de 1866.

Toquihua

Localidad rural asentamiento de los primeros del territorio.





Pichidegua

Pichidegua, en lengua mapudungun significa «Lugar de pequeños ratones». Los primeros antecedentes de su origen datan del 9 de julio de 1593 cuando el entonces Gobernador del Reino y Provincias de Chile, Capitán General Mayor y Caballero de la Orden de Calatrava Martín García Óñez de Loyola nombra a Álvaro de Villagra, como Corregidor y Alcalde de Minas para varios poblados de la zona en que incluye el poblado de Pichidegua.





Azudas de Larmahue (MH)

Las azudas o ruedas para levantar el agua se ubican en la antigua estancia de Larmahue, cuyos orígenes se remontan al siglo XVIII. Este tipo de obras hidráulicas constituyen un aporte de la civilización musulmana, transmitidas al mundo hispánico y luego a América.

Se construyeron para dar solución a la escasez de aguas de riego del sector, debido a que estas tierras se encuentran en un plano más elevado que los ríos que la recorren, por lo cual hubo que subir el agua hasta alcanzar la altura necesaria. En 1998, 17 de las ruedas fueron declaradas Monumento Histórico.



Artesanía en Hoja de Choclo

En este lugar nos encontramos con una artesanía costumbrista, trabajo en hoja de choclos, recogida en los meses de verano y después de separarla, se escogen las que sirven para realizar diferentes trenzas según el modelo de panera, canasto, individuales o flores.



Artesanía en Miniaturas de Ruedas

En manos de don José Huerta (Tesoro Humano Vivo, 2018) se mantiene viva la herencia familiar de la construcción y mantenimiento de las Azudas, quien además realiza réplicas en miniatura de estas importantes obras de la ingeniería local.

Templo Parroquial Nuestra Señora del Rosario de La Toriña

En la localidad de La Torina, a dos kilómetros al poniente del centro urbano de Pichidegua se encuentra este antiguo templo parroquial nuestra Señora del Rosario de La Torina, cuya construcción data del año 1767 por el Obispo Manuel de Alday y Aspeé y construido en terrenos de propiedad de Don Mateo de Toro y Zambrano.



Casona Cultural Municipal de Pichidegua

Espacio de difusión de la cultura y las artes en la comuna de Pichidegua, creado por la Ilustre Municipalidad de Pichidegua.

Inaugurado en mayo de 2016, la Casona Cultural de Pichidegua es considerada un importante centro de trabajo y parte del circuito en la región y el País.

Viña La Toriña

Viña La Torina es una viña boutique cuyos orígenes se remontan al año 1951, cuando los dueños de la antigua Hacienda La Torina plantaron un viñedo con cabernet sauvignon traído desde Europa, en las estribaciones de los cerros de Pichidegua.

En 1992, Gonzalo Sánchez Rivas adquirió esta viña integrándola al Fundo Santa Carmen de La Torina. Actualmente la bodega, consagrada principalmente en el Cabernet Sauvignon y el Carmenere, elabora pequeñas partidas cada año que no alcanzan más de 10 mil litros por añada.





Viña Clos de Luz

Las uvas son cultivadas a mano, las parras son no injertadas, no clonales, cada planta es única y diferente, dando así riqueza y complejidad a sus vinos. Es un proceso de vinificación natural.

Los vinos utilizan las técnicas antiguas de elaboración del Valle de Almahue. Privilegiando el uso de barricas usadas de manera de mantener la fruta por sobre los aromas a madera; cosechan de manera más temprana y no usan levaduras industriales para fermentar los vinos, solo levaduras nativas.

La Casa de la Miel Monimony

Sus productos concentran la riqueza del bosque nativo de la zona central de Chile y de las flores silvestres. Árboles como el quillay, tebo y corontillo son las principales fuentes de néctar para elaborar la miel, y sauces, abedules, álamos los principales recursos para la elaboración de propóleo.

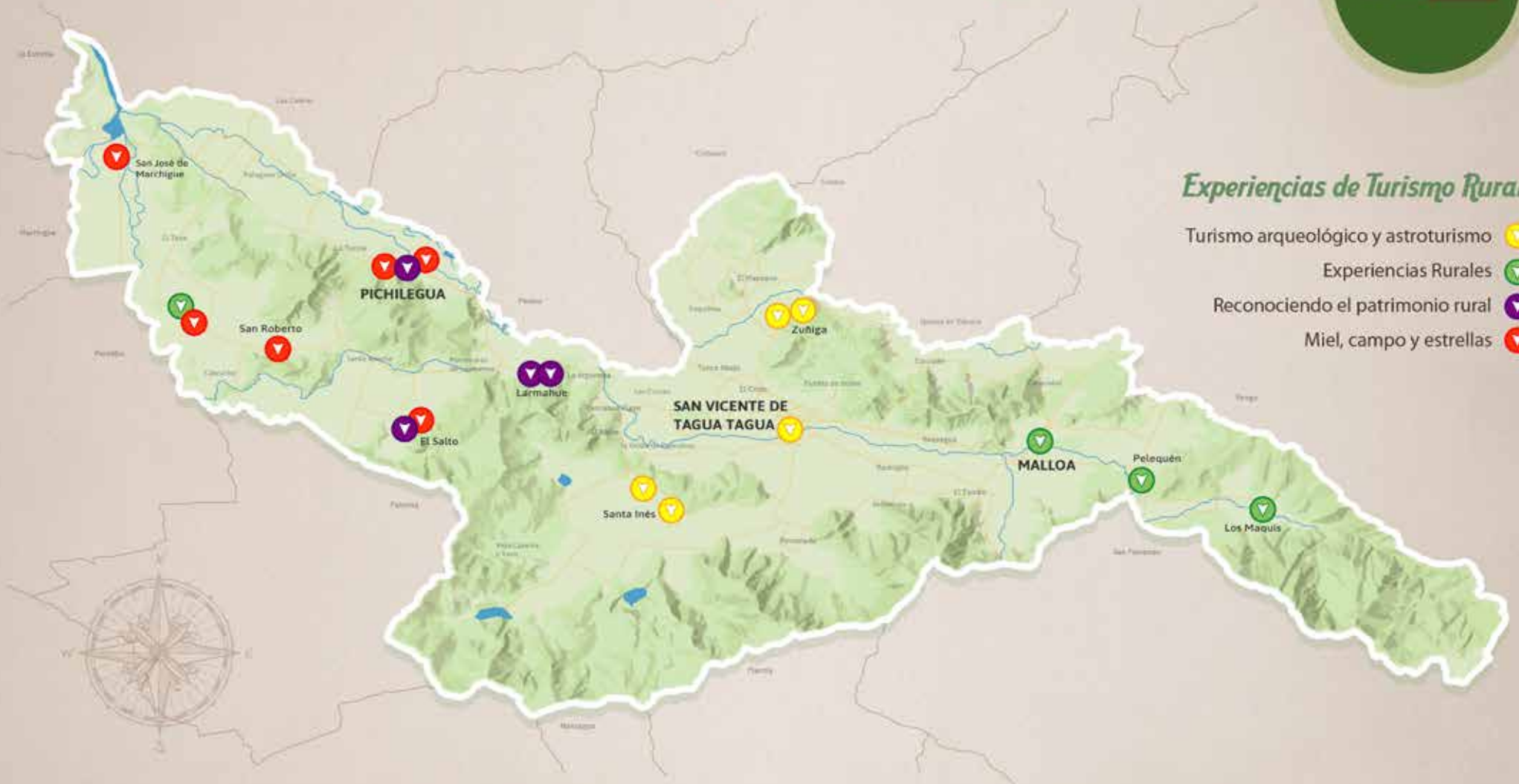
Su producción realizada con manejos orgánicos cuenta con certificación de Producción Limpia y con el Sello Manos Campesinas, garantizándoles a los consumidores el origen y pureza.





Santa Amelia

Turismo Rural en los campos de O'Higgins



Experiencias de Turismo Rural

- Turismo arqueológico y astroturismo
- Experiencias Rurales
- Reconociendo el patrimonio rural
- Miel, campo y estrellas

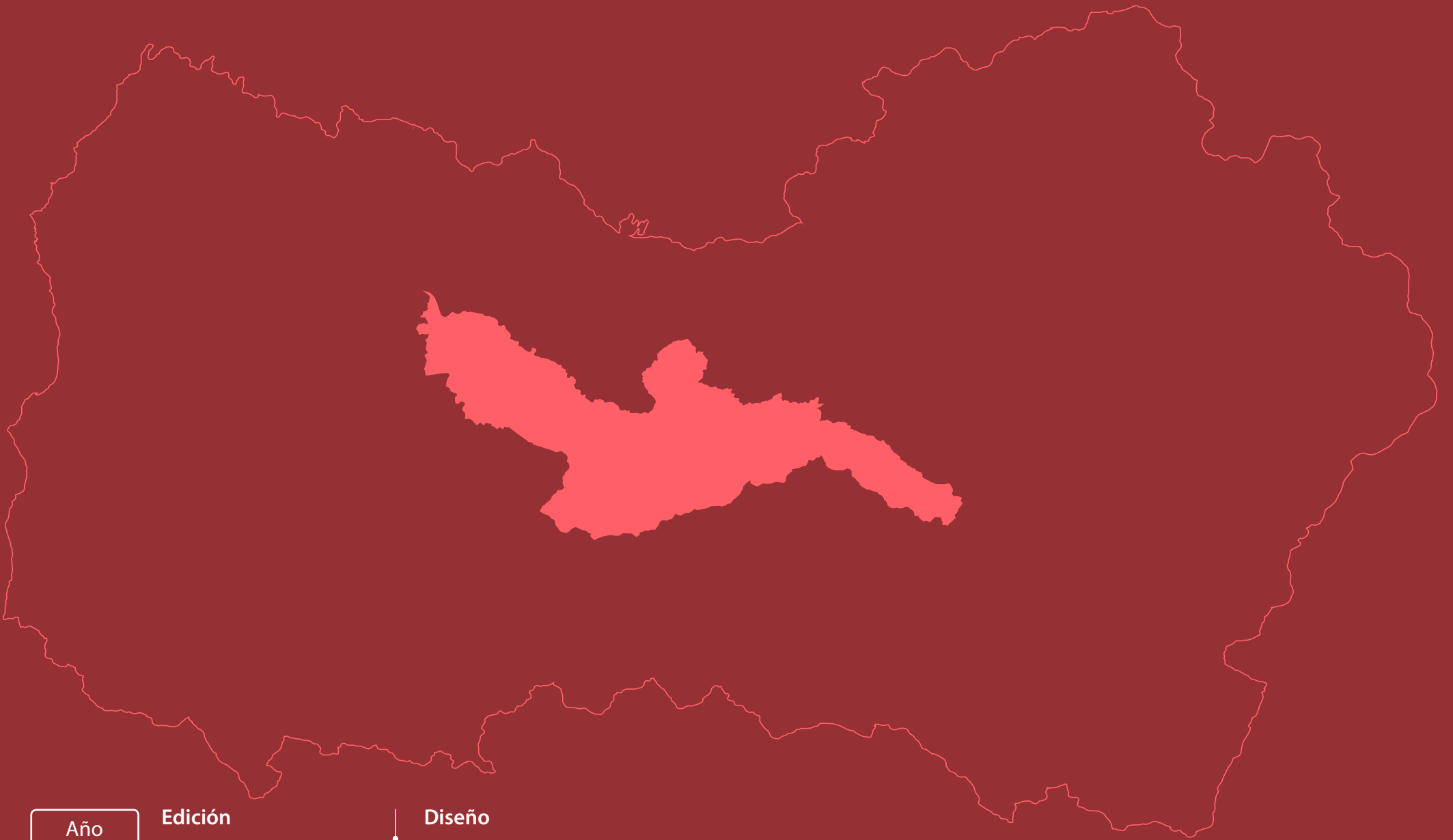
Proyecto financiado por el Fondo de Innovación para la Competitividad del Gobierno Regional de O'Higgins y su Consejo Regional enmarcado en la Estrategia Regional de Innovación





Referencias

- [1] <https://www.munimalloa.cl/portal/nuestra-comuna/>
- [2] <https://www.sitrural.cl>
- [3] <http://chilesorprendente.blogspot.com/2008/07/petroglifos-malloa.html>
- [4] <https://site.rengocity.cl/2021/08/19/defensa-humedal-la-capilla-comuna-malloa/>
- [5] <http://www.redobservadores.cl>
- [6] <https://achitur.cl/granja-educativa-la-vinita/>
- [7] <http://www.sanjudas.cl/index.php/sanjudas>
- [7] Sernatur, Atractivos Turísticos, 2012.
- [8] www.laderasur.cl
- [9] <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/casa-carmen-galafe>
- [10] <https://conociendochile.com/c-region-de-ohiggins/pichidegua/>
- [11] <https://pichidegua.cl/corporacion-cultural-y-casona/>
- [12] <https://shesmercedes.cl/-/esta-artesana-transforma-las-hojas-de-choclo-en-piezas-de-artesan%C3%ADa>
- [13] <https://www.municipalidadesanvicente.cl/nuestra-comuna/historia/historia-de-san-vicente-de-tagua-tagua/>
- [14] <https://www.patrimoniotaguatagua.com/san-vicente-de-tagua-tagua/>
- [15] https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2021/06/SnVicente_turismo.pdf
- [16] <https://radiochilena.cl/conoce-los-atractivos-turistico-de-san-vicente-de-tagua-tagua/>
- [17] <https://www.patrimoniotaguatagua.com/el-monstruo-de-la-laguna-de-tagua-tagua-2/>



Año
2023

Edición

Janet Pérez Vargas
María José Solís Pérez

Diseño

Johanna Hernández B.



Instituto del Patrimonio Turístico, IPT
Escuela de Arquitectura y Paisaje - FINARQ
Universidad Central de Chile



GOBIERNO REGIONAL
REGIÓN DE O'HIGGINS

