

RESUMEN

Nombre de la Investigación: Construcción De Patrimonio Cultural: Jóvenes, Tic Y Nuevas Fuentes Documentales

Investigadora Responsable: Carolina Pimentel

Correo: cpimentelm@ucentral.cl

Facultad: Comunicaciones

La sociedad actual y su amplia disposición de medios tecnológicos promueve la autonomía individual en las formas de apropiarse y construir memoria y patrimonio a través de las cámaras de video, los celulares y otros dispositivos que son cada vez más usuales en la vida de las personas. El uso de estas herramientas se liga con mayor fuerza a las personas jóvenes que han nacido en un mundo con estas posibilidades tecnológicas y amplio manejo de ellas. Este telón de fondo nos plantea la temática de los significados que tiene para los jóvenes entre 15 y 20 años el almacenar y publicar imágenes y videos captados a través de celulares. Esta inquietud se emparenta con un conjunto de preocupaciones teóricas que se propone abordar en esta investigación, dichas interrogantes teóricas se relacionan con la forma de apropiación de lo cotidiano, la conceptualización del significado de memoria histórica, la construcción de patrimonios culturales, la importancia de la memoria colectiva y digital, el privilegio de la imagen por sobre el relato oral, la forma en que la juventud se convierte en cronista de la realidad apropiándose de la tecnología.

El presente proyecto de investigación propone indagar, desde una perspectiva fenomenológica, en los significados atribuidos a la acción de almacenaje y publicación de videos por parte de los jóvenes, para ello se ha diseñado una fase de apropiación teórica que ayude a hacer emerger la problemática a través de una revisión bibliográfica actualizada, luego de esto se realizarán entrevistas en profundidad para acercarnos a los contenidos profundos que implica dicha acción, los que serán retomados en grupos focales de entrevistas. Paralelamente se revisarán y analizarán en profundidad dichas imágenes a través de una mirada comunicacional.

Se espera una comprensión de los significados atribuidos a la acción a estudiar y también una visión de las formas en que se produce un “nuevo” patrimonio cultural por las generaciones jóvenes abriendo formas de registro de la historia basadas en la individualidad de la relación del sujeto con la tecnología, con el cotidiano y con su herencia cultural.